



Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y  
el Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Fondo  
Nacional de Desarrollo Cultural y las  
Artes. FONDART Regional Magallanes  
Convocatoria 2024.



**UMAG**  
Universidad de Magallanes

# CEMENTERIO MUNICIPAL SARA BRAUN

PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO  
DE LA PATAGONIA

Ilustre  
**Municipalidad**  
de Punta Arenas



# **CEMENTERIO MUNICIPAL SARA BRAUN**

**PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO  
DE LA PATAGONIA**

**GUÍA DEL PATRIMONIO FUNERARIO.**

## **MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**

### **Comité Ejecutor**

Luis Quilodrán Muñoz

Encargado Fondos - Fomento de la Cultura y las Artes  
Región de Magallanes y de la Antártica Chilena

## **PROYECTO ADJUDICADO POR LA UNIVERSIDAD DE MAGALLANES**

### **Investigación**

Claudia Ojeda Alvarez /Arquitecto

Julie Santin Klahn / Mg. en Gestión de Patrimonio y Turismo Sostenible

### **Colaboradores**

Cristian Rodríguez Domínguez / Arquitecto

Evelyn Dupré Carrasco / Arquitecta

### **Registro fotográfico**

Claudia Ojeda Alvarez /Arquitecto

Julie Santin Klahn / Mg. en Gestión de Patrimonio y Turismo Sostenible

Cristian Rodríguez Domínguez / Arquitecto

### **Patrocina**

## **ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE PUNTA ARENAS**

Obra protegida por la Ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual. Todos los derechos reservados.

Prohibida su reproducción total o parcial sin autorización escrita de la Universidad de Magallanes.

Agradecemos a la Ilustre Municipalidad de Punta Arenas y, en particular, al Alcalde Claudio Radonich, por facilitar el acceso y brindar el apoyo necesario para la realización de este trabajo en el Cementerio Municipal Sara Braun. Extendemos este reconocimiento a César, Alicia y Sandra, y, a través de ellos, a todo el equipo de administración y mantención del cementerio, cuyo compromiso cotidiano con la preservación de este espacio patrimonial fue fundamental para el desarrollo de esta investigación.

A la Universidad de Magallanes, por su respaldo constante a través de sus diversas unidades académicas y administrativas. Agradecemos especialmente a la Dirección de Comunicaciones por su valioso aporte en la difusión y proyección de este proyecto



Fotografía de Diego Hernández V.

---

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>9</b>
<b>BREVE HISTORIA</b>	<b>11</b>
<b>CEMENTERIO MUNICIPAL SARA BRAUN</b>	<b>13</b>
1. PORTAL DE ACCESO	15
2. EL ATRIO	18
3. PLAZA CENTRAL	20
<b>ORGANIZACIONES SOCIALES</b>	<b>25</b>
4. MAUSOLEO SOCIEDAD ITALIANA S.M.	27
5. MAUSOLEO SOCIEDAD ESPAÑOLA S.M.	31
6. SOCIEDAD FRANCESA S.M.	35
7. MAUSOLEO SOCIEDAD CROATA S.M.	39
8. SOCIEDAD FEMENINA DE S.M.	45
9. MAUSOLEO CUERPO DE BOMBEROS	49
10. VETERANOS DE GUERRA DEL PACÍFICO	53
11. CAPILLA SALESIANOS	57
12. CAPILLA HIJAS DE MARÍA AUXILIADORA	61
<b>MAUSOLEOS Y SEPULTURAS</b>	<b>65</b>
13. FAMILIA MENÉNDEZ MONTES	67
14. MAUSOLEO FAMILIA BITSCH SAUNDERS	71
15. MAUSOLEO FAMILIA TAFRA	75
16. GUSTAVO ESPINOZA	79
17. CARLOS MATETICH	83
18. LOVRO MILOS	87
19. MAUSOLEO FAMILIA JOSÉ MENÉNDEZ	91
20. MAUSOLEO FAMILIA KUSANOVIC	95
21. MONOLITO ALMIRANTE ADOLF ANDRESEN	99
22. MONOLITO ALMIRANTE CONDE SPEE	101
23. SEPULTURA FAMILIA EBERHARD	105
24. MAUSOLEO FAMILIA LEMAITRE ROJAS	109
25. MAUSOLEO FAMILIA IGLESIAS RIVERA	115
26. MAUSOLEO ROBERT FELLER	119

27.	SEPULTURA FAMILIA PANKONIN	123
28.	MARÍA CÁRCAMO AMPUERO	127
29.	JOSÉ CARTONI	130
30.	MAUSOLEO FAMILIA WAHLEN	133
31.	MAUSOLEO ROBERT SHIELDS DOUGLAS	137
32.	MAUSOLEO FAMILIA BLANCHARD	141
33.	MAUSOLEO FAMILIA SARA BRAUN	147
<b>CEMENTERIO INGLÉS</b>		<b>157</b>
34.	BÓVEDA LAUTARO NAVARRO AVARIA	158
35.	SEPULTURA RODOLFO STUBENRAUCH	160
36.	SEPULTURA JAMES ROBINS PUELSLEY	162
37.	SEPULTURA CHARLES A. MILWARD	164
38.	SEPULTURA RVDO. JOHN WILLIAMS	166
39.	SEPULTURA DE LA DOTACIÓN DEL S. M. DOTTEREL	168
40.	MONOLITO MEMORIA BRITISH FORCE	170
41.	SEPULTURA ALEXANDER MORRISON	172
42.	SEPULTURA DR. THOMAS FENTON	174
43.	SEPULTURA JAMES Y DONALD MILLER	176
44.	SEPULTURA SIR WALTER BALDWIN SPENCER	178
<b>SECTOR DE INFANTES</b>		<b>181</b>
<b>PLANO GENERAL</b>		<b>186</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>		<b>188</b>

## INTRODUCCIÓN

---

El Cementerio Sara Braun, inaugurado el 9 de abril de 1894, se extiende sobre ocho hectáreas en la Avenida Bulnes, una de las principales arterias de la ciudad. Su diseño paisajístico, se distingue por la presencia de avenidas de imponentes cipreses canadienses que enmarcan monumentos, mausoleos y criptas familiares, otorgando al lugar una atmósfera solemne y majestuosa.

Recorrer sus avenidas es un viaje por la historia de los colonos que fundaron la ciudad más austral del mundo. Sus cuarteles reflejan la migración europea y la colonización de Magallanes, mostrando una época de grandes progresos en nuestra historia regional.

El Cementerio Sara Braun fue declarado Monumento Histórico mediante el Decreto N.º 499, promulgado el 6 de noviembre de 2012. Este decreto señala varios aspectos que justifican esta decisión: su valor histórico, urbano, arquitectónico y estilístico, así como su originalidad por ser el Cementerio laico más austral de Chile, que reúne a diferentes credos y costumbres de inmigrantes que contribuyeron al desarrollo de la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena.



Imágenes del Cementerio Municipal Sara Braun  
Decreto N°499 (2012) Consejo de Monumentos Nacionales

El Cementerio adquiere una profunda importancia social y cultural, no solo como un lugar de descanso eterno, sino también como un espacio donde convergen múltiples historias de seres diversos, muchas veces no originarios del lugar donde fueron sepultados. Las tumbas reflejan la heterogeneidad de la población fundadora, conformada por chilotes, italianos, alemanes, suizos, croatas, británicos e ingleses, entre otros, formando un mosaico de identidades compartidas.

En su disposición, el Cementerio es un reflejo de la coexistencia de distintas culturas, religiones, clases sociales y épocas, reuniendo en un mismo espacio tiempos que, aunque distantes, parecen encontrarse en un solo instante. Más que un lugar de descanso es un archivo vivo, cuya esencia radica en la memoria de un pueblo. Nos recuerda quiénes somos y constituye parte esencial de nuestra identidad en el presente. Los seres humanos sentimos una necesidad imperiosa de trascender, y lo hacemos a través de dos caminos: conociendo nuestros orígenes y dejando huella en la historia.

Claudia Ojeda Álvarez  
Arquitecto

## BREVE HISTORIA

---

El 21 de septiembre de 1843, en la punta Santa Ana, el capitán Juan Williams tomó posesión del Estrecho de Magallanes en nombre del Gobierno de Chile. Bajo la dirección del científico Bernardo Phillippi, integrante de la expedición, se comenzó la construcción del Fuerte Bulnes. Según el historiador Mateo Martinic, dicho fuerte se considera "el primer establecimiento permanente en la región patagónica, marcando el inicio de la colonización y civilización en las regiones del sur".

Aunque no hay registros de la habilitación de un cementerio, los fallecimientos en el fuerte y las anotaciones en el "Diario de Guerra" indican la existencia del cementerio. En 2013, investigadores de la Universidad de Magallanes encontraron restos óseos de cuatro sepulturas, revelando así la ubicación del cementerio histórico del Fuerte Bulnes.

En 1847, José de los Santos Mardones asumió la Gobernación y consideró inadecuada la ubicación de la colonia en la punta Santa Ana. Por ello, la trasladó a lo que hoy es Punta Arenas, fundando la ciudad el 18 de diciembre de 1848. El Cementerio del Fuerte Bulnes operó entre 1843 y 1850, hasta que la colonia magallánica se trasladó completamente a Punta Arenas.

Mardones inició la construcción de la ciudad como un fuerte en la meseta, entre el Río del Carbón al norte y un valle con un arroyo al sur. En el lado sur del río, conocido como Río de la Mano, se instaló el cementerio durante la fundación de la ciudad. Sin embargo, debido a su lejanía, las inundaciones y el barro del camino, el gobernador Jorge Schythe ordenó en 1855 su traslado a la ribera norte, donde hoy es la Plaza Santos Mardones (antes Plaza Lautaro).

Originalmente rodeado por el bosque, el cementerio fue absorbido por la ciudad en crecimiento, representando un riesgo sanitario. En 1893 se comenzó a considerar su reemplazo. Se calcula que allí se sepultaron aproximadamente mil trescientos cadáveres hasta su clausura el 20 de septiembre de 1894 debido a su estrechez y a estar rodeado de población. Fue definitivamente desocupado en 1937.

En el *“CENSO JENERAL DE POBLACIÓN I EDIFICACION, INDUSTRIA, GANADERÍA I MINERÍA DEL TERRITORIO DE MAGALLANES, Republica de Chile.”* Dirigido por Lautaro Navarro Avaria, citamos de la sección *“Cementerios, antiguo i nuevo”*, pag. 33- Segundo Tomo:

*“Por las circunstancias arriba anotadas, el Gobernador de Magallanes D. Manuel Señoret decidió i obtuvo del Gobierno la autorización necesaria para abrir un nuevo cementerio en la ciudad de Punta Arenas.*

*Eligió para ello un vasto terreno de ocho hectáreas más o menos, a sotavento de la ciudad, es decir hacia el lado norte i próximo al alto barranco donde termina la pampa del lado del mar.*

*En aquel tiempo era ese un sitio lejano del centro, i sin embargo hoi las habitaciones se acercan ya en su extremo sur.*

*El Gobierno dio algunos fondos para la instalación del nuevo Cementerio que no alcanzaba ni para cerrar el terreno.*

*Entonces la Gobernación nombró una comisión de señoras que en corto tiempo recolectó la suma de tres mil pesos con la cual se construyó la reja que hasta ahora circunda el cementerio.*

*El 9 de abril de 1894 se erigió este cementerio por decreto supremo i la primera sepultura se hizo el 20 de septiembre de ese mismo año.”*

La creación del cementerio en 1894 se enmarcó en el progreso de la gobernación de Manuel Señoret. Se desarrollaron otras obras como una fábrica de ladrillos (1892), una iglesia matriz (iniciada en 1892 e inaugurada en 1901), el edificio de la Gobernación, el abastecimiento de agua corriente, la solicitud de un juzgado letrado, la creación de un hipódromo, el primer banco, la primera imprenta y periódico, y la Comisión de Alcaldes que se convirtió en la Municipalidad. Sara Braun, viuda de José Nogueira, comenzó la construcción de su mansión diseñada por Numa Mayer frente a la plaza. En la misma cuadra, José Menéndez construyó una segunda vivienda junto a su edificio comercial y encargó a Mayer la construcción del Teatro Colón, ahora Teatro Municipal.

Todas estas construcciones neoclásicas se reflejarían en el cementerio. En una ciudad de rápido progreso con majestuosos edificios en el centro, el cementerio se llenaría de mausoleos tan grandiosos como las mansiones diseñadas por grandes arquitectos. La gente moría como vivía.

## CEMENTERIO MUNICIPAL SARA BRAUN

---

El actual Cementerio fue inaugurado el 18 de abril, y algunos restos fueron trasladados desde la sección católica del Cementerio Viejo. La primera inhumación oficial ocurrió el 28 de abril de 1894 con los restos de Margarita Vives, provenientes del antiguo cementerio. Sin embargo, el registro número 1 corresponde a José Nogueira, por ser el primer sitio que se adquiere.

El ingeniero Carlos Prieto diseñó el trazado del cementerio por orden del Gobernador Carlos Bories, sucesor de Señoret. Una placa en el hito fundacional indica: "Este Cementerio fue fundado durante el Gobierno de Manuel Señoret Astaburuaga el 9 de abril de 1894. Su ensanche y trazado fueron hechos por el ingeniero Carlos Prieto por orden del gobernador Carlos Bories, presidente de la Junta de Beneficencia, el 15 de diciembre de 1898."



Imágenes del Hito Fundacional

La propuesta planimétrica incluye un eje principal de acceso que divide el territorio de forma casi simétrica, compuesto por el portal de acceso, el atrio y la plaza central, donde convergen dos ejes longitudinales formando una trama ortogonal. Estos ejes están formados por avenidas principales flanqueadas por columnas de cipreses que destacan la perspectiva. Estas vías delimitan cuadrantes llamados "cuarteles", subdivididos en solares donde se ubican sepulturas y mausoleos.



## 1. PORTAL DE ACCESO

El Cementerio Municipal Sara Braun es considerado uno de los más bellos del mundo. Su entrada principal en la Avenida Bulnes cuenta con un pórtico donado por Sara Braun en 1919, diseñado por el ingeniero Fortunato Circutti y construido entre 1918 y 1923.

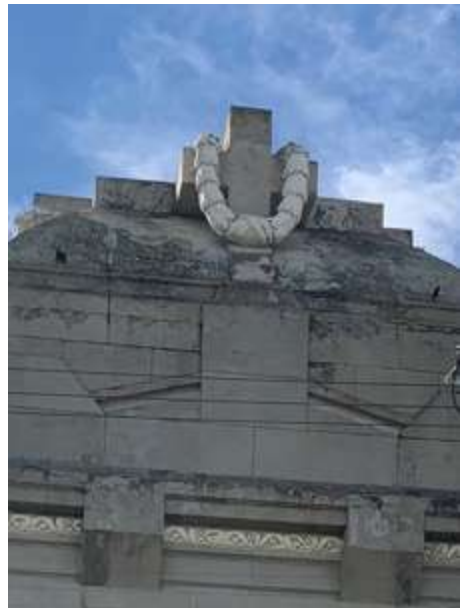
El diseño del pórtico refleja influencias europeas del eclecticismo arquitectónico de fines del siglo XIX y principios del XX, combinando elementos neoclásicos y detalles ornamentales que destacan la calidad artesanal. Este pórtico no solo es la entrada principal al cementerio, sino también un elemento patrimonial valioso para Punta Arenas. El pórtico del Cementerio Municipal Sara Braun simboliza la riqueza arquitectónica y cultural de Punta Arenas, representando la historia y tradiciones de la región de Magallanes.



La simetría de la estructura, el uso de columnas y la monumentalidad son notables. Detalles ornamentales de distintos estilos se integran armónicamente. El uso de piedra y hormigón proporciona solidez y resistencia a las condiciones climáticas extremas. La ornamentación en hierro forjado y piedra labrada destaca por su minuciosidad. El diseño equilibrado y simétrico refleja el estilo neoclásico, reforzando orden y solemnidad, acorde con la función del cementerio.

Destacan elementos arquitectónicos como el Arco central monumental, que marca la entrada principal del Cementerio; Columnas y Pilastras, que enmarcan la estructura; y puertas de hierro forjado con diseños florales y geométricos. Un Friso con inscripciones y relieves simbólicos relacionados con la muerte y la memoria reflejan la importancia histórica del sitio. Este diseño es similar a otros pórticos europeos del siglo XIX y se integra con el entorno urbano, convirtiéndose en un hito visual y simbólico en Punta Arenas.





## 2. EL ATRIO

El Atrio del Cementerio Municipal de Punta Arenas, en Chile, es un espacio abierto que da la bienvenida a los visitantes tras cruzar el imponente portal de acceso. Su arquitectura clásica y su disposición reflejan el carácter solemne y respetuoso propio de los cementerios históricos.

Más que un simple punto de ingreso, este atrio ofrece un entorno de paz y reflexión, permitiendo a quienes lo recorren conectarse con la memoria y la historia de aquellos que descansan en el recinto. Su diseño armonioso y su atmósfera serena lo convierten en una de las áreas más emblemáticas y reconocibles del cementerio.

La plaza actúa como un punto central de acceso a diferentes áreas del cementerio. Tiene caminos pavimentados y senderos de grava que separan zonas ajardinadas, facilitando el tránsito peatonal y vehicular. Hay arbustos podados, enredaderas en los muros y árboles grandes y pequeños que proporcionan sombra y enmarcan la plaza.



Desde el interior, la fachada posterior del pórtico, de estilo neoclásico, resalta por su gran ventana en forma de abanico, molduras ornamentadas y tonos claros. Los arcos y ventanas de cristal permiten la entrada de luz natural, creando un diseño armonioso con la vegetación que refuerza la solemnidad del espacio.

En los límites de este espacio de transición se encuentran grandes mausoleos de familias icónicas de la historia regional. La presencia de árboles centenarios y una planificación paisajística ordenada añaden un equilibrio entre lo construido y lo natural, generando un lugar de contemplación y respeto que subraya su importancia histórica.



### 3. PLAZA CENTRAL

Como remate del atrio se encuentra la plaza central, donde la vista nos guía a un conjunto de imponentes cipreses que enmarcan una magnífica cruz en el centro, donada por Alfonso Menéndez.

La Plaza Central del Cementerio Municipal de Punta Arenas destaca por su armoniosa combinación de elementos naturales y construcciones funerarias de alto valor patrimonial. Su diseño arquitectónico y espacial crea un ambiente sereno y ordenado, que invita a la contemplación y el recogimiento.



En el corazón de la plaza, un núcleo central adornado con majestuosos cipreses se alza sobre un césped meticulosamente cuidado, ofreciendo una vista equilibrada y apacible a los visitantes que recorren el lugar. La disposición de los espacios incluye amplios senderos de gravilla, los cuales no solo facilitan el tránsito, sino que también guían el recorrido de manera fluida y estructurada, resaltando la solemnidad del entorno.

Desde este núcleo central emergen ejes visuales bien definidos, conformados por avenidas bordeadas de cipreses meticulosamente podados en formas geométricas. Estos elementos no solo guían el tránsito de los visitantes, sino que también conducen la mirada a través del espacio, generando una sensación de orden y simetría.



La plaza está enmarcada por imponentes mausoleos de mármol y piedra, muchos de ellos con detalles arquitectónicos de inspiración neoclásica, gótica y art déco. Algunas tumbas y monumentos se embellecen con esculturas de ángeles, cruces y relieves simbólicos, evocando la trascendencia y el duelo.

La disposición de los elementos, especialmente los cipreses y senderos, refuerza la sensación de equilibrio visual. Los caminos principales trazan líneas de fuga que dirigen la mirada hacia los mausoleos centrales, otorgando profundidad y perspectiva al conjunto. A pesar de su función funeraria, la combinación entre arquitectura, jardines y espacios abiertos genera un ambiente de paz y contemplación.



En definitiva, la plaza central del Cementerio Municipal de Punta Arenas se distingue por su cuidada estética, donde la arquitectura fúnebre se fusiona con un diseño paisajístico armónico. Este equilibrio entre naturaleza y patrimonio convierte el lugar en un espacio de memoria y reflexión de gran valor histórico y cultural.





## ORGANIZACIONES SOCIALES

---

El crecimiento de la ganadería ovina y el desarrollo económico atrajeron inversionistas y trabajadores a la región magallánica. La Patagonia recibió a comerciantes, aventureros, emprendedores, capitalistas, trabajadores, funcionarios y misioneros. Entre los primeros en llegar se encontraban británicos, españoles, italianos, portugueses, alemanes, croatas y judíos de origen ruso, alemán y norteamericano, quienes se establecieron como comerciantes, industriales o profesionales.

En cuanto a la mano de obra, la mayoría provenía de Europa Occidental, además de Polonia y Rusia, junto con algunos inmigrantes de Uruguay, Chile y Argentina. Bajo la denominación de inmigrantes o extranjeros, se agrupaba una amplia diversidad de personas, en su mayoría identificadas por su origen nacional.

Durante las primeras décadas del siglo XX, la sociedad patagónica se caracterizó por su fuerte base inmigrante, una economía estrechamente vinculada a Europa y una frontera poco delimitada, sin aduanas. Su integración política a los Estados Nacionales fue más formal que efectiva. Se configuró como una sociedad moderna con una estructura civil sólida, organizada principalmente en torno a la identidad étnica, lo que favoreció la creación de lazos solidarios y asociaciones mutualistas. Además, destacó el desarrollo de la prensa escrita, que incluía noticias tanto nacionales como internacionales.

Las primeras organizaciones sociales surgieron en Punta Arenas en 1893, con la creación de la Sociedad de Beneficencia Portuguesa y la Sociedad Cosmopolita de Socorros Mutuos. Aunque su propósito era brindar protección social a los trabajadores, en la práctica, contribuyeron a reforzar los vínculos comunitarios y a preservar las costumbres e identidad de sus miembros, con un fuerte sello nacionalista. Estas asociaciones ofrecían asistencia en educación y salud, además de beneficios para mejorar la calidad de vida, garantizar una jubilación digna y proporcionar sepultura a sus afiliados.



#### 4. MAUSOLEO SOCIEDAD ITALIANA S.M.



Ubicación: Cuartel 1S (Sur) – L1 (Linea) - 1 (Número de sepultura)

El mausoleo de la Società di Mutuo Soccorso Fratellanza Italiana está ubicado dentro del Cementerio Sara Braun de Punta Arenas, destacando por su estructura compacta y simetría. Es un edificio rectangular con una fachada principal llamativa, mientras que su muro posterior es simple y austero.

El acceso principal se caracteriza por un gran arco de medio punto, que enmarca una puerta de hierro forjado decorada con motivos curvilíneos y detalles en espiral. La entrada está ligeramente elevada respecto al nivel del suelo, con una base escalonada que refuerza su jerarquía visual.

Este mausoleo muestra características vinculadas al estilo Art Nouveau y la tradición funeraria italiana. El uso de formas curvas, motivos geométricos y decoraciones florales, junto con el contraste entre elementos estructurales y ornamentales, reflejan la influencia del movimiento Art Nouveau, popular a finales del siglo XIX y principios del XX. La tipografía y los símbolos en la fachada también subrayan la identidad cultural italiana.



La fachada principal es el elemento más notable del mausoleo. Se compone de tres secciones verticales delimitadas por pilastras con elementos decorativos en relieve. La parte central está dominada por un gran arco de medio punto que enmarca la entrada, mientras que en la parte superior se observa un frontón curvo con una inscripción que identifica la institución propietaria del mausoleo.

Los detalles en verde contrastan con el fondo blanco del edificio, resaltando los elementos ornamentales. Destacan los relieves en forma de perlas que recorren las pilastras y terminan en cruces en bajorrelieve. Sobre la puerta, un óculo circular contiene un símbolo con cuatro lóbulos, que puede interpretarse como una referencia a la cruz celta o a una variante del "fiore della vita", un motivo decorativo recurrente en la iconografía italiana.

El remate escultórico que corona el mausoleo es una escultura que representa un ánfora velada con flores, un motivo funerario común en la iconografía de los cementerios occidentales. Representa el alma del difunto y la transición entre la vida y la muerte. Su velo sugiere la separación entre el mundo terrenal y el espiritual. Las flores simbolizan la belleza efímera, el ciclo de la vida y el homenaje al fallecido.



En relación a la puerta de acceso de hierro forjado, la ornamentación incorpora elementos curvilíneos en espiral, un motivo clásico del Art Nouveau, reforzando el carácter artístico del mausoleo.

El óculo circular ubicado sobre la puerta, de diseño geométrico con referencias a la tradición italiana y cristiana, funciona como un punto focal de la composición arquitectónica.

Los relieves en forma de perlas y las cruces aportan textura y profundidad a la fachada, además de reforzar el simbolismo religioso.

El mausoleo está cargado de simbolismo tanto religioso como cultural. Las cruces en bajorrelieve y el óculo circular refuerzan la idea de trascendencia y eternidad, mientras que la simetría y los elementos curvilíneos evocan la armonía y el renacimiento. El uso del verde y blanco en su decoración podría aludir a la identidad italiana, además de ser colores tradicionalmente asociados con la esperanza y la pureza.

El mausoleo de la "Società di Mutuo Soccorso Fratellanza Italiana" es una pieza arquitectónica notable dentro del Cementerio Sara Braun, destacando por su combinación de elementos Art Nouveau, su diseño simétrico y su fuerte identidad cultural italiana.



## 5. MAUSOLEO SOCIEDAD ESPAÑOLA S.M.



Ubicación: Cuartel 1S – L6 – 1

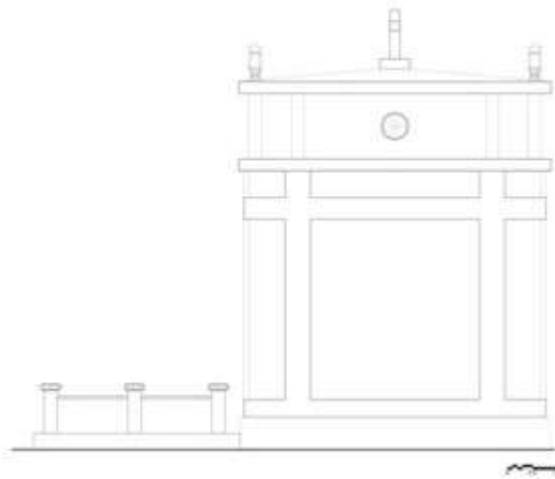
La Sociedad Española de S.M. se fundó el 21 de marzo de 1895. En sesión del 27 de diciembre de 1908, bajo la presidencia de Leandro Vareta, se adjudicó a Celestin Mangia la construcción del Mausoleo, con un costo de \$5,496. La inauguración fue el 1 de noviembre de 1909.

El mausoleo de la “Sociedad Española de S. M.” es una estructura de gran volumen con un diseño de líneas rectas y formas geométricas definidas. Su planta es cuadrangular, y su altura se destaca dentro del contexto del cementerio. Se sitúa en un área delimitada por un pequeño cierre bajo con pilares y barandas metálicas, lo que refuerza la sensación de protección y pertenencia. El acceso principal está enmarcado por un pórtico elevado, otorgándole mayor jerarquía y monumentalidad.

La construcción presenta dos niveles: el primero, sólido y cerrado, incluye la puerta de acceso con una marquesina y un pequeño ventanal vertical; y el segundo nivel es más liviano, ya que se retranquea respecto al primero y está compuesto por pilares exentos que sostienen la losa de cubierta. Entre los pilares y el muro interior queda un espacio abierto, permitiendo la entrada de luz y aire y reforzando la sensación de liviandad y ascensión.



Fachada Frontal



Fachada Lateral

El diseño del mausoleo remite a un lenguaje arquitectónico de influencia racionalista, con una estética sobria y geométrica. Presenta algunos elementos que evocan el estilo neoclásico, como la simetría de su composición y el remate superior con una cruz central acompañada por pequeñas urnas en los extremos de la cubierta.

El uso de planos lisos y molduras discretas refuerza la idea de simplicidad y orden, mientras que los detalles decorativos, aunque mínimos, están estratégicamente ubicados para aportar solemnidad sin caer en el exceso ornamental.

La fachada principal tiene una composición simétrica, con un acceso enmarcado por una marquesina, sobre el cual se encuentra la inscripción "Sociedad Española de S. M.". Este pórtico protege la puerta de acceso, que es de metal oscuro, otorgando una sensación de solidez y permanencia.



Encima de la puerta, un pequeño ventanal vertical contribuye a la iluminación del interior. En la parte superior, el segundo nivel se destaca por una logia abierta con columnas cuadradas que sostienen la estructura del techo.

Los elementos de mayor simbolismo incluyen la cruz central en la cubierta, un símbolo de la fe cristiana y la trascendencia espiritual de los difuntos. Las urnas en los extremos del techo evocan la solemnidad de los mausoleos clásicos y representan el resguardo del alma.

Su diseño racionalista, con influencias neoclásicas, lo diferencia de otros mausoleos más ornamentados, transmitiendo sobriedad y dignidad. La combinación de elementos funcionales y simbólicos refuerza su propósito de ser un espacio de memoria colectiva, un homenaje a los inmigrantes españoles que contribuyeron al desarrollo de la región.



## 6. SOCIEDAD FRANCESA S.M.



Ubicación: Cuartel 2S – L3 – 1

En la Société Française de Secours Mutuels, fundada en 1897, se afiliaban franceses y sus descendientes chilenos, así como belgas y suizos francófonos. Su objetivo principal era el cuidado de la salud y de sus miembros, incluyendo aspectos sociales y culturales. Gestionaban espacios funerarios dentro de los cementerios municipales, construyendo panteones y nicheras como representación de su identidad nacional.

Estos espacios funerarios cumplían múltiples funciones, servían como lugares de memoria colectiva para la comunidad francesa, representaban el capital social y cultural de la asociación ante la sociedad local y funcionaban como espacios de preservación de la identidad cultural.

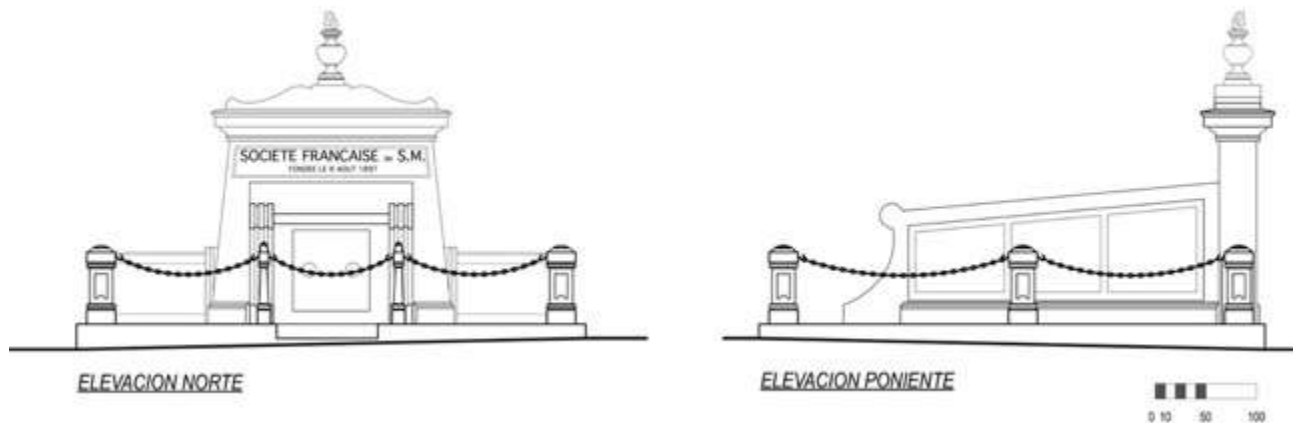


La composición arquitectónica sigue el diseño neoclásico francés, con simetría, proporciones equilibradas y elementos decorativos refinados influenciados por la arquitectura funeraria europea del siglo XIX.

La obra incluye una base roja elevando una estructura blanca con líneas limpias y geométricas. La estructura central horizontal tiene molduras curvas creando un ritmo visual. El cabecero ascendente tiene la inscripción "SOCIETE FRANCAISE S.M. FONDEE LE 8 AOUT 1897" y termina en una urna con una antorcha encendida que guía la vista hacia arriba.

El diseño incorpora elementos sobrios y simbólicos; el color blanco simboliza pureza y paz, y las cadenas ornamentales conectan pequeñas columnas laterales, representando el vínculo eterno entre los vivos y los muertos. La antorcha simboliza la vida eterna y la transición entre la vida y la muerte.

Este panteón es un ejemplo de arquitectura funeraria francesa de finales del siglo XIX, combinando elegancia, simplicidad clásica, dignidad y sobriedad, típico de las sociedades mutualistas europeas.





## 7. MAUSOLEO SOCIEDAD CROATA S.M.



Ubicación: Cuartel 3S – L1 - 1

El mausoleo de la “Sociedad Croata de Punta Arenas” es una de las estructuras funerarias más destacadas del “Cementerio Sara Braun”, notable por su monumentalidad y la influencia neoclásica en su diseño arquitectónico, evocando los templos de la Antigüedad.

La edificación presenta una volumetría simétrica y compacta, con un esquema que rememora la tipología de los templos clásicos. Su planta rectangular se organiza en torno a un acceso principal que enfatiza su carácter solemne y representativo. Elevado sobre un basamento, refuerza su jerarquía dentro del conjunto funerario, generando una percepción de monumentalidad desde el nivel del suelo.

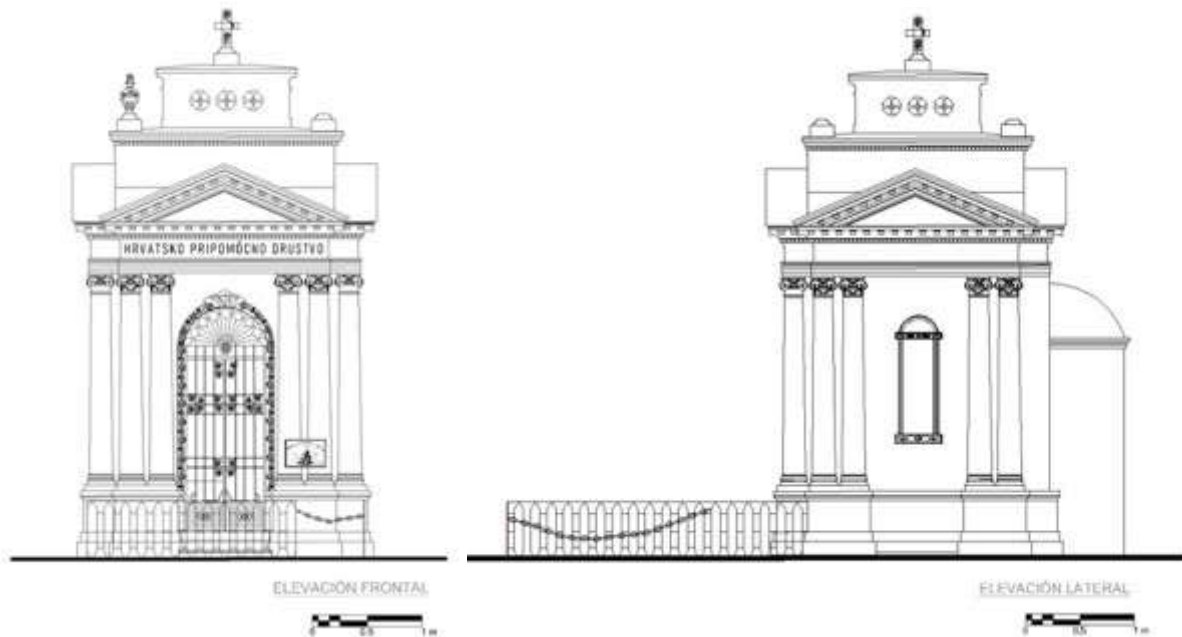
En términos de espacialidad, el mausoleo tiene una composición clara y equilibrada. La fachada principal está dominada por un pórtico con cuatro columnas jónicas que sostienen un entablamento con un frontón triangular decorado con dentículos y molduras, aportando riqueza visual y profundidad a la composición. En el centro, una puerta de hierro forjado con ornamentación geométrica exhibe el escudo croata en la parte superior, acompañada de un entablamento con una inscripción en croata que indica la pertenencia del mausoleo a la comunidad croata de Punta Arenas.



Las fachadas laterales mantienen el lenguaje neoclásico, con columnas adosadas y vanos con vitrales decorativos enmarcados por molduras ornamentales, suavizando la solidez de los muros y permitiendo la entrada de luz natural. Un zócalo destacado refuerza la estabilidad visual de la estructura.

La fachada posterior se distingue por la presencia de una cúpula semiesférica, que suaviza la geometría rectilínea del edificio y aporta variedad volumétrica. Mantiene el mismo lenguaje arquitectónico con molduras y elementos decorativos en la parte superior.

Un cuerpo superior corona el edificio, funcionando como remate arquitectónico. Presenta óculos circulares con vitrales que permiten la iluminación natural del interior y elementos decorativos en las esquinas, como urnas y cruces, simbolizando la eternidad y la trascendencia.





El mausoleo refleja una clara influencia neoclásica, con elementos que aluden a la arquitectura de los templos grecorromanos y del Renacimiento. Entre sus características más destacadas se encuentran el frontón triangular con dentículos, un elemento característico de la arquitectura clásica; las columnas jónicas, que refuerzan la monumentalidad del conjunto y su relación con la tradición arquitectónica europea; el entablamento con inscripción en croata, que subraya la identidad cultural del mausoleo; y el uso de simetría y proporciones clásicas, que aportan equilibrio y armonía al conjunto.

El diseño arquitectónico del mausoleo, inspirado en los panteones y templos clásicos, refuerza la idea de permanencia y trascendencia. Esta obra maestra de la arquitectura funeraria neoclásica destaca por su monumentalidad, su riqueza ornamental y su fuerte identidad cultural. Sus columnas jónicas, su frontón triangular y su perfecta simetría lo convierten en una de las estructuras más emblemáticas del Cementerio Sara Braun.





## 8. SOCIEDAD FEMENINA DE S.M.



Ubicación: 3S – L5 -1

La sepultura colectiva de esta sociedad mutualista está delimitada por pilares blancos conectados con cadenas negras, creando un cerco perimetral que define el espacio.

El sitio cuenta con un sendero central que lleva hasta el monolito conmemorativo, acompañado de espacios individuales delimitados por soleras de cemento. El monolito en el fondo actúa como el punto focal de la composición.

El estilo arquitectónico del monolito conmemorativo puede clasificarse como neoclásico debido a su organización simétrica y al uso de elementos como urnas sobre pedestales. La cruz latina con extremos trilobulados en la parte superior del monolito puede tener influencias góticas o estar vinculada al simbolismo trinitario. La inscripción con el nombre de la sociedad refuerza su carácter conmemorativo.

A ambos lados del monolito, se pueden observar columnas que aportan un sentido de simetría y equilibrio. Estos elementos verticales enmarcan la estructura y simbolizan el soporte y la fortaleza de la comunidad femenina.

Se encuentra en un área abierta del cementerio, con un gran árbol de fondo que junto al monolito conmemorativo genera un ambiente solemne y de recogimiento.



Vista Frontal Monolito





## 9. MAUSOLEO CUERPO DE BOMBEROS

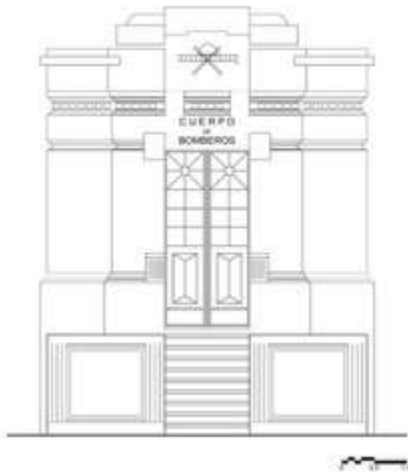


Ubicación: Cuartel 2N – L1 – 75

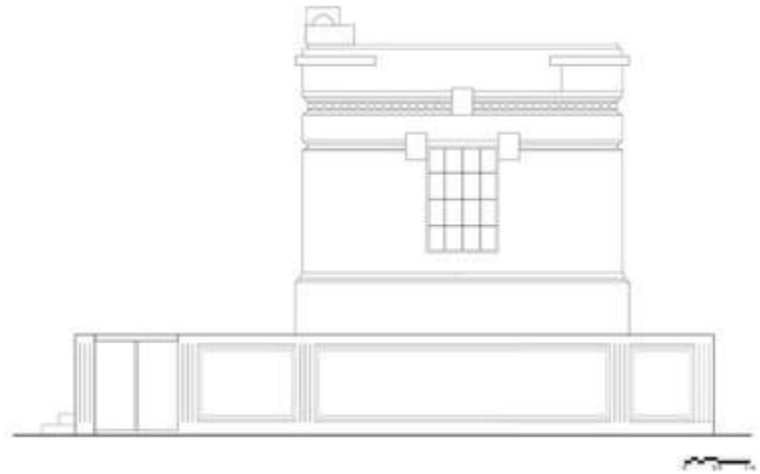
El Cuerpo de Bomberos de Punta Arenas se fundó el 14 de junio de 1889, en respuesta a la necesidad de contar con una organización dedicada a combatir incendios en la ciudad. La iniciativa surgió tras un devastador incendio en 1887, que destruyó el edificio de la Gobernación Civil de Magallanes, evidenciando la falta de una entidad preparada para enfrentar emergencias de este tipo.

El Mausoleo del Cuerpo de Bomberos de Punta Arenas presenta una arquitectura de influencia neoclásica y funcionalista, caracterizada por su simetría, sobriedad y líneas depuradas, con detalles en hierro forjado que evocan ciertos rasgos del Art Nouveau o de la herrería tradicional. Se destaca por su monumentalidad, una característica propia de la arquitectura conmemorativa.

La volumetría es compacta y ortogonal, con una clara división entre basamento, cuerpo principal y remate superior, lo que otorga orden y jerarquía al conjunto. Su acceso principal, elevado respecto al nivel del suelo, se alcanza mediante una escalera, reforzando la sensación de monumentalidad y solemnidad. Adicionalmente, cuenta con una puerta secundaria en la base, lo que sugiere un posible acceso a criptas inferiores.



Elevación Frontal



Elevación Lateral

Entre los elementos decorativos destacan las barandas de hierro forjado, con motivos curvilíneos y geométricos. Aunque el diseño general es austero, las molduras superiores añaden profundidad y jerarquización al conjunto arquitectónico.

En la parte superior del mausoleo, el frontón alberga el emblema del cuerpo de bomberos, destacando su carácter conmemorativo e institucional. Encima de él, hay una copa o bracero de color negro con rostros de querubines a los lados, representando la memoria eterna y el sacrificio. En este contexto, podría referirse a la valentía y dedicación de los bomberos.

El Mausoleo del Cuerpo de Bomberos de Punta Arenas no solo es un espacio de descanso para los miembros fallecidos de la institución, sino que también actúa como un monumento simbólico de honor y sacrificio. Su arquitectura, símbolos y ubicación en el cementerio refuerzan la trascendencia de la vocación bomberil y su legado dentro de la comunidad de Punta Arenas.





10. VETERANOS DE GUERRA DEL PACÍFICO



Ubicación: Cuartel 2S – L1 – 9

Tras la Guerra del Pacífico (1879-1884), numerosos veteranos se establecieron en Punta Arenas, donde desempeñaron un papel clave en el desarrollo de la comunidad. Su experiencia y compromiso con el país trascendieron el ámbito militar, contribuyendo significativamente al fortalecimiento institucional y social de la ciudad.

Uno de sus aportes más destacados fue la formación del primer cuerpo policial de Punta Arenas, en el que aplicaron su disciplina y conocimientos estratégicos para consolidar un sistema de seguridad pública eficiente. Además, fundaron la Agrupación de Veteranos de 1879, una entidad dedicada a preservar la memoria de la guerra y fomentar la camaradería entre quienes habían servido en el conflicto. A través de esta organización, fortalecieron el tejido social e impulsaron el sentido de identidad en la comunidad.

Los veteranos fueron figuras respetadas y con frecuencia participaron en actos oficiales, donde realizaban ceremonias como el izamiento del pabellón patrio. Su presencia en estos eventos no solo reforzaba los valores cívicos y patrióticos, sino que también servía de inspiración para las nuevas generaciones.

En reconocimiento a su legado, se llevaron a cabo ceremonias oficiales para trasladar sus restos al Mausoleo de los Héroes del Pacífico en el Cementerio Municipal Sara Braun. De este modo, su contribución a la historia de Punta Arenas y su compromiso con la nación quedaron perpetuados en la memoria colectiva de la región austral de Chile.

La sepultura de los veteranos de la Guerra del Pacífico en Punta Arenas está concebida con un estilo conmemorativo y monumental, reflejando el respeto y la memoria hacia quienes participaron en este conflicto.

El elemento arquitectónico central es un obelisco de forma piramidal, adornado con inscripciones y relieves en bronce. Esta estructura simboliza la elevación del espíritu y la eternidad, representando la memoria perdurable de los héroes caídos.

Además, el monumento incorpora una serie de símbolos patrios, entre ellos la bandera de Chile y el escudo nacional, acompañados de otros emblemas militares. Estos elementos refuerzan la idea del deber, la lealtad y el vínculo de los sepultados con la patria y el Ejército de Chile.

El Monumento a los Veteranos de la Guerra del Pacífico en Punta Arenas es una obra de gran carga simbólica y arquitectónica, que representa el honor, el sacrificio y el patriotismo de los soldados chilenos. Su diseño, con un obelisco y elementos militares, lo convierte en un sitio de memoria histórica, reforzando la identidad nacional y rindiendo homenaje a quienes lucharon en uno de los conflictos más trascendentales de la historia de Chile.





11. CAPILLA SALESIANOS



Ubicación: Cuartel 5S – L2 - 1

Los sacerdotes salesianos desempeñaron un papel fundamental en la historia de Magallanes, destacándose en los ámbitos de la educación, evangelización y desarrollo social. Desde su llegada a Punta Arenas en 1887, su labor dejó una huella profunda en la comunidad, contribuyendo significativamente a su crecimiento y transformación.

Más allá de la educación y la evangelización, su impacto se extendió al ámbito social y cultural. Fundaron orfanatos y centros de acogida para los más vulnerables, documentaron aspectos clave de la historia local y fomentaron la identidad de la comunidad magallánica.

Hoy, su legado perdura en las instituciones que fundaron y en la profunda influencia que dejaron en la sociedad, consolidándose como pilares en la historia de la región.



El mausoleo destaca por su estilo arquitectónico neogótico, caracterizado por su verticalidad, arcos apuntados y detalles ornamentales que evocan las grandes catedrales góticas europeas. Entre sus elementos distintivos se encuentra el arco ojival en la entrada, un sello característico del gótico que transmite una sensación de altura y espiritualidad. La fachada triangular con una cruz en la cúspide es un rasgo clásico de la arquitectura religiosa, mientras que el uso de molduras en la parte superior y alrededor del acceso añade un carácter ornamental propio de este estilo.



El mausoleo de los Salesianos, ubicado en el Cementerio Municipal de Punta Arenas, fue diseñado en 1902 por el arquitecto y sacerdote salesiano Padre Juan Bernabé.

El Padre Juan Bernabé, de origen italiano, desempeñó un papel fundamental en el desarrollo arquitectónico y educativo de la región de Magallanes a finales del siglo XIX y principios del XX. Entre sus principales obras destacan la Catedral de Punta Arenas, el Santuario María Auxiliadora, la Iglesia San Francisco de Sales en Porvenir, la Iglesia Parroquial de Puerto Santa Cruz, entre otras.

Su legado sigue vivo en la arquitectura y en la educación de Magallanes, reflejando el compromiso de la congregación salesiana con el desarrollo y bienestar de la comunidad.



12. CAPILLA HIJAS DE MARÍA AUXILIADORA



Ubicación: Cuartel 5S – L1 - 1

Las Hijas de María Auxiliadora, congregación salesiana, desempeñaron un papel fundamental en la evangelización, educación y promoción social en la región de Magallanes. Su labor comenzó en el siglo XX y se enfocó en diversas áreas clave.

Las Salesianas fundaron escuelas y colegios en Punta Arenas y otras localidades, ofreciendo educación a niñas y jóvenes en una época en la que la enseñanza estaba mayormente dirigida a los varones. Su misión era proporcionar una formación integral basada en valores cristianos, siguiendo el sistema preventivo de Don Bosco.

Además de la educación formal, impulsaron talleres de formación técnica para mujeres, capacitándolas en costura, cocina y otras disciplinas que les permitieran acceder al mundo laboral y mejorar sus condiciones de vida.

A lo largo de los años, las Hijas de María Auxiliadora se consolidaron como un pilar en la educación femenina, la evangelización y el apoyo social, dejando una huella significativa en la configuración de la sociedad magallánica.

El mausoleo presenta un estilo arquitectónico neoclásico, caracterizado por su simetría y orden. Su fachada armoniosa cuenta con una puerta central enmarcada por columnas de orden clásico, lo que le otorga un aspecto solemne y monumental. Además, las pilastras con capiteles ornamentados refuerzan la estética neoclásica, destacando la influencia de este estilo en la construcción.

En la parte superior, un frontón triangular suavemente curvado alberga un pequeño rosetón con vitral, que agrega un detalle ornamental y suaviza la rigidez del diseño. Sobre el frontón, una cruz enfatiza su función religiosa. Las molduras y detalles esculpidos en la fachada, aunque sutiles, refuerzan el clasicismo sin resultar excesivamente recargados.

El mausoleo está pintado en tonos celestes claros con detalles en rosa pálido, colores característicos del estandarte de esta orden religiosa, lo que le otorga una apariencia serena y delicada. Además, el acceso con escalones y el camino de grava contribuyen a un efecto ceremonial, subrayando la solemnidad del lugar.

Este mausoleo refleja una marcada influencia neoclásica, con el uso de columnas, frontón y simetría, combinados con elementos más contemporáneos y funcionales. Su diseño transmite solemnidad, respeto y espiritualidad, en línea con su propósito funerario y religioso.



Este mausoleo incorpora diversos símbolos funerarios que refuerzan su carácter conmemorativo y religioso. La cruz en la parte superior representa la esperanza en la vida eterna y la victoria sobre la muerte. En los cementerios, simboliza la redención y la fe en la resurrección. Su posición elevada refuerza su conexión con el cielo y lo divino.

El rosetón con vitral, es un elemento común en la arquitectura religiosa y funeraria. Los vitrales permiten la entrada de luz como metáfora de la presencia divina y la trascendencia del alma. Su forma circular simboliza la eternidad y el ciclo de la vida y la muerte, un concepto presente en diversas culturas a lo largo de la historia. Las columnas clásicas simbolizan fortaleza, inmortalidad y la conexión entre el mundo terrenal y el divino. Este recurso fue ampliamente utilizado en construcciones funerarias de los siglos XIX y XX.



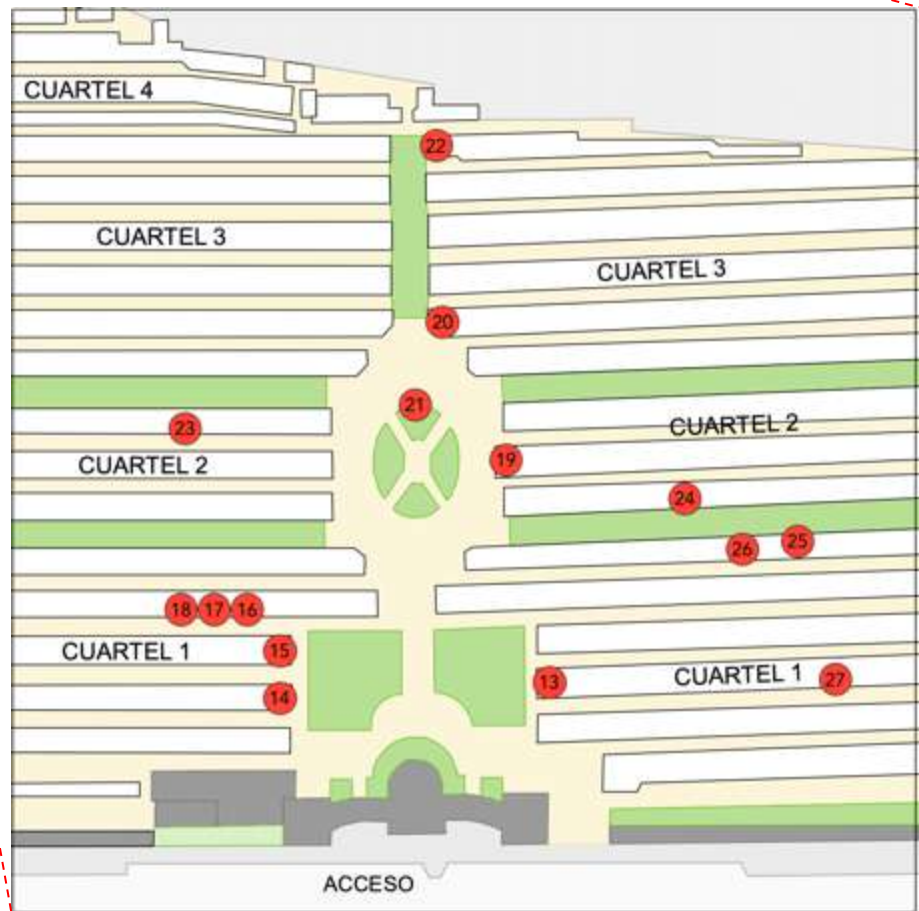
## MAUSOLEOS Y SEPULTURAS

---

La arquitectura funeraria es mucho más que una manifestación estética; es un reflejo tangible de las creencias, aspiraciones y valores de una sociedad en un momento determinado de su historia. En los mausoleos del Cementerio Sara Braun de Punta Arenas, esta afirmación cobra especial relevancia, ya que sus sepulturas no solo resguardan los restos de quienes las habitaron, sino que también narran, a través de sus formas, materiales y estilos, la evolución cultural, económica y social de la ciudad.

Cada mausoleo es un testimonio arquitectónico que revela influencias artísticas, técnicas constructivas y símbolos que dialogan con corrientes estilísticas de diversas épocas y lugares. Desde el eclecticismo hasta el neoclasicismo, pasando por el art déco y el neogótico, estas estructuras permiten una lectura de la historia local a través de la materialidad y la composición espacial de sus elementos. Columnas, frontones, arcos y esculturas no son solo ornamentos, sino códigos visuales que nos hablan de jerarquías sociales, aspiraciones de trascendencia y formas de concebir la memoria y el duelo.

Analizar la arquitectura de estas sepulturas es, por lo tanto, un ejercicio de interpretación de la identidad de Punta Arenas y de sus dinámicas sociales a lo largo del tiempo. Este capítulo busca desentrañar los estilos arquitectónicos presentes en los mausoleos del Cementerio Sara Braun, explorando cómo la muerte y su representación en el espacio han sido moldeadas por los contextos históricos y culturales de la región.



13. FAMILIA MENÉNDEZ MONTES



Ubicación: Cuartel 1S – L3 – 1

El mausoleo de la familia Menéndez - Montes es una estructura funeraria que destaca por su presencia visual, sobriedad y elegancia, reflejando una marcada influencia del estilo neoclásico.

Su volumetría presenta una simetría y compacidad características, con una planta rectangular alargada organizada en torno a un acceso principal jerarquizado por un pórtico columnado.

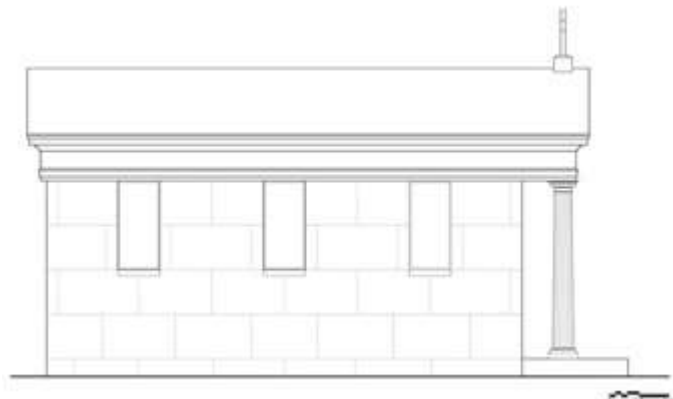
Elevado sobre un basamento de mármol negro que acentúa su monumentalidad, el acceso principal se encuentra precedido por escalones que conducen a una puerta de metal de doble hoja, adornada con ornamentaciones geométricas y relieves.

Las fachadas laterales y traseras mantienen un diseño coherente, con molduras decorativas, ventanas rectangulares con vitrales, y una estética sobria que permite la entrada de luz, suavizando la solidez de los muros.

La fachada principal está organizada en torno a un pórtico tetrástilo de columnas estriadas de orden dórico, que sostienen un entablamento con frontón triangular. Este frontón incluye una urna cineraria en relieve, un motivo clásico de la arquitectura funeraria que simboliza la memoria y la trascendencia.



Fachada Principal



Fachada Lateral

El acceso central, flanqueado por dos columnas y precedido por ánforas ornamentales, evoca la solemnidad de los monumentos funerarios griegos y romanos, reforzando el carácter solemne de la edificación.

El entablamento presenta frisos con metopas y triglifos, propios de la arquitectura dórica, proporcionando ritmo visual y remitiendo a los templos de la antigüedad clásica.

La puerta de doble hoja es de bronce patinado, con un diseño que combina elementos geométricos y simbólicos funerarios, destacando las dos ramas de palma en relieve, símbolo de victoria sobre la muerte, inmortalidad y resurrección.



El mausoleo de la familia Menéndez - Montes es una obra representativa de la arquitectura funeraria neoclásica, destacando por su elegancia, simetría y sobriedad. Su diseño evoca los templos clásicos, transmitiendo una sensación de permanencia y solemnidad. El uso de mármol negro y la pureza de sus líneas refuerzan su carácter monumental, mientras que los detalles simbólicos, como la urna cineraria y los elementos en bronce, aportan profundidad conceptual.



14. MAUSOLEO FAMILIA BITSCH SAUNDERS



Ubicación: Cuartel 1N – 3L – 43

Propiedad de don Juan Bitsch, nacido en Friedrichstadt, Alemania, en 1854. Se dedicó a la ganadería y a la minería del carbón, desempeñando un papel destacado en la comunidad. Entre 1893 y 1896, ocupó el cargo de Alcalde Judicial y fue socio fundador del Cuerpo de Bomberos, así como del diario "El Magallanes".

El mausoleo es un ejemplo de arquitectura neoclásica funeraria, con influencias del barroco y el renacimiento. A través del análisis de sus elementos decorativos y estructurales, es posible identificar características típicas de este tipo de edificaciones conmemorativas.

Construido en albañilería en 1928, el mausoleo sigue los principios del neoclasicismo, caracterizado por su sobriedad, simetría y el uso de elementos propios de la arquitectura grecorromana. Su aplicación en la arquitectura funeraria tenía como objetivo transmitir solemnidad, permanencia y trascendencia.



Los elementos distintivos incluyen frontones triangulares, entablamentos con molduras dentadas, decoraciones simétricas y proporciones armónicas. Adicionalmente, se observan influencias de los órdenes dórico y jónico en columnas, pilastras y frisos. Estos principios son evidentes en la organización de la fachada, el remate con frontón y la disposición de las pilastras, lo que refuerza su carácter monumental.

La entrada del mausoleo está enmarcada por un arco de medio punto, con una puerta de hierro forjado decorada con patrones geométricos y florales. Sobre la entrada, un frontón triangular destaca con una inscripción en relieve que indica el nombre de la familia propietaria. En la cúspide del frontón, una cruz de piedra refuerza la simbología religiosa del conjunto, enfatizando el carácter espiritual y conmemorativo de la edificación.

A lo largo de la fachada y los laterales, se destacan pilastras adosadas que aportan ritmo y verticalidad al diseño, un recurso tomado de la arquitectura clásica. Entre ellas, se encuentran relieves ornamentales con motivos florales y geométricos, característicos del neoclásico con influencias barrocas.



En los extremos superiores del mausoleo se encuentran urnas funerarias con tela drapeada, representan el alma del difunto ascendiendo al cielo, mientras que la tela caída simboliza el velo entre la vida y la muerte. Aunque suelen coronarse con flamas, en este caso destacan detalles de corona y laurel.

La luminosidad del interior del mausoleo es un aspecto arquitectónico poco común en este tipo de estructuras, que suelen ser más cerradas y oscuras. Su diseño favorece la entrada de luz a través de elementos estratégicamente ubicados.

Los óculos laterales con rejas ornamentales permiten la entrada de luz natural, evitando la oscuridad total y resaltando los detalles decorativos en la piedra. Además, la puerta de hierro forjado con calados deja filtrar la luz, proyectando patrones de sombras en el suelo y las paredes.

La iluminación del mausoleo no solo cumple una función práctica, sino que también refuerza el simbolismo de la eternidad y la espiritualidad, creando un espacio menos lúgubre y más sereno.



15. MAUSOLEO FAMILIA TAFRA



Ubicación: Cuartel 1S – L3 – 51

La familia Taфра, tiene su origen en el pueblo croata de Omis emigrando a mediados del siglo XIX hasta la región de Magallanes, desarrollando una activa vida social y cultural generando diversas instituciones que cruzaron la vida cotidiana de Punta Arenas.

Este mausoleo de estilo neoclásico combina la monumentalidad de los templos griegos y romanos con un profundo simbolismo funerario. Su estructura abierta, sostenida por cuatro columnas y rematada por un frontón triangular, está construida en mármol blanco, otorgándole un carácter sobrio y solemne.

El diseño permite la entrada de luz y aire, reforzando la sensación de paz y conexión con la eternidad. Más que un simple sepulcro, es un monumento con un mensaje sobre la vida, la muerte y la trascendencia.

Los tímpanos del mausoleo contienen dos relieves complementarios. En la fachada principal, la figura de Jesucristo simboliza fe, esperanza y redención. En contraste, en la testera posterior, la imagen de la Muerte o Cronos, con guadaña y cráneo, recuerda la fugacidad de la vida.



Este contraste refuerza la dualidad entre salvación y mortalidad, transmitiendo la idea de que la fe puede ofrecer trascendencia frente a la inevitabilidad del destino humano.

Dentro del mausoleo, los sarcófagos no solo resguardan restos, sino que cuentan una historia. El primer sarcófago exalta la familia y el esfuerzo, mientras que el segundo rinde homenaje al padre y su vida ganadera, destacando su vínculo con la tierra patagónica. Juntos, reflejan la importancia del trabajo y la memoria, recordando que la vida deja huellas que trascienden la muerte.

Este mausoleo es más que una tumba; es un símbolo de existencia, familia y fe. A través de su arquitectura y simbolismo, comunica la dualidad entre la vida y la muerte, la importancia del legado y la esperanza en la trascendencia.

Un ejemplo excepcional del arte funerario neoclásico, que honra la historia de una familia que dejó su huella en la región de Magallanes.





16. GUSTAVO ESPINOZA



Ubicación: 1N – L5 - 55

Una de las particularidades de esta sepultura es el cierre de concreto, el cual exhibe un diseño elaborado con un marcado propósito ornamental. A pesar de su evidente desgaste y deterioro, su estructura sugiere que esta tumba tuvo una gran importancia para la familia. Se trata de un cierre perimetral conformado por postes y barandillas de concreto que imitan troncos de madera, con detalles cuidadosamente tallados que replican la textura y los nudos naturales.



Más allá de su función estructural, este cierre está cargado de simbolismo. Los postes en las esquinas, coronados con copas o urnas, evocan el luto, la eternidad y el alma inmortal. Su forma recuerda a los recipientes utilizados en la antigüedad para resguardar cenizas, reforzando así la idea de trascendencia y memoria.

Las barandas con diseño de troncos cortados son un poderoso símbolo de la vida interrumpida. Esta representación es particularmente significativa en esta tumba, ya que pertenece a un bebé que apenas vivió unos días. En la iconografía funeraria, los troncos caídos suelen representar una existencia truncada antes de tiempo. Aunque el material es concreto, su diseño en imitación de madera refuerza el concepto de la fugacidad de la vida, la fragilidad de la existencia y el ineludible ciclo de la muerte.



La columna central, decorada con motivos florales, refuerza la idea de una vida breve pero hermosa. Las flores esculpidas en piedra han sido utilizadas durante siglos como símbolos de pureza e inocencia, un mensaje especialmente conmovedor en este contexto.

Más que una simple estructura, el cierre de concreto de esta sepultura es una representación tangible de la vida, la muerte y la memoria. Cada uno de sus elementos transmite un mensaje profundo sobre la brevedad de la existencia y el vínculo eterno entre los vivos y los que han partido. A pesar del paso del tiempo y su estado de deterioro, esta tumba sigue contando una historia: una que merece ser preservada, restaurada y reinterpretada para las futuras generaciones.



17. CARLOS MATETICH



Ubicación: 1N – L5 - 53

La sepultura pertenece a Carlos Matetich, quien falleció en el año 1910, según la inscripción en la lápida. La estructura presenta un diseño clásico, con un pedestal sobre el cual se erige la escultura de un ángel, un símbolo recurrente en las tumbas de niños, asociado a la pureza y la protección divina.

El ángel exhibe un gesto melancólico, con la mirada dirigida hacia abajo y una expresión serena, lo que sugiere un lamento o una bendición para el fallecido. Su brazo extendido sostiene una guirnalda de flores, representando un homenaje celestial.



Las flores en su pecho simbolizan la efímera belleza de la vida, mientras que sus alas abiertas evocan la espiritualidad y la creencia de que el alma ha ascendido al cielo. La base de la escultura, con forma de nube, refuerza esta idea al representar la elevación del ángel hacia lo divino.

El uso de ángeles en sepulturas de niños o jóvenes es una tradición ampliamente extendida en el arte funerario europeo y latinoamericano. En este caso, la escultura y la tumba en su conjunto simbolizan el duelo, la protección y la espiritualidad, destacando la inocencia y el recuerdo del fallecido.





18. LOVRO MILOS



Ubicación: Cuartel 1N- L-5 - 49

A diferencia de otras sepulturas que conforman este conjunto, la de Lovro Miloš destaca no solo por su imponente monumento, sino también por la historia que encierra. Miloš fue un inmigrante proveniente de la antigua Yugoslavia, fallecido en trágicas circunstancias en Punta Arenas el 24 de octubre de 1913.

Su legado quedó registrado en el obituario publicado en el periódico "Jugoslavenska Domovina", en su edición N° 183 de la época, donde se le describe como un hombre caracterizado por su honradez y caballerosidad. El texto resalta su generosidad y nobleza con la frase:

"Baja a la tumba pobre de dinero, pero rico, muy rico en buenas obras."

El monumento fúnebre está coronado por una majestuosa escultura de un ángel de mármol, cuya postura y expresión transmiten serenidad y protección. Sus alas extendidas y su actitud compasiva sugieren que está recibiendo el alma del difunto o guiándolo hacia la eternidad. Con el paso del tiempo, la escultura ha sufrido el desgaste natural, pero aún conserva detalles notables en la vestimenta y las alas. La piedra, ahora oscurecida, refuerza la sensación de solemnidad y misticismo.

En la lápida, la inscripción nos indica que en este lugar descansa Lovro Miloš, nacido en 1872 en Zaton, Dalmacia. El epitafio concluye con una frase en croata: "Lahka mu zemlja", que se traduce como "Que la tierra le sea ligera", un deseo tradicional de paz eterna para el difunto.

Este monumento no solo honra la memoria de Lovro Miloš, sino que también es un testimonio del legado de la comunidad croata en Chile y de la profunda espiritualidad con la que muchos inmigrantes enfrentaban la muerte lejos de su tierra natal.





19. MAUSOLEO FAMILIA JOSÉ MENÉNDEZ



Ubicación: Cuartel 2S – L2 – 1

José María Menéndez Menéndez construyó una de las mayores fortunas de la región gracias a su participación en la ganadería ovina, el comercio y la industria naviera, consolidando un vasto control territorial en Chile y Argentina. Su éxito empresarial estuvo impulsado por las oportunidades que ofrecía Punta Arenas como un próspero asentamiento en expansión.

Nacido en 1846 en Asturias, España, en una familia de labriegos de origen humilde, emigró a La Habana en 1860 y, seis años después, se estableció en Buenos Aires. En 1873 contrajo matrimonio con María Behety, una uruguaya de ascendencia vasco-francesa y posición acomodada. Juntos tuvieron nueve hijos, consolidando así un legado familiar de gran influencia en la región.

Ubicado en un punto central del cementerio, frente a la plaza principal, este mausoleo se erige como un símbolo de grandeza y memoria. Su imponente arquitectura, de gran belleza y solemnidad, destaca por la armonía de sus proporciones y la riqueza de sus ornamentos, logrando una integración elegante con su entorno.



Más que una simple construcción funeraria, este mausoleo representa el esplendor económico de una época, reflejando la prosperidad y el legado de las grandes familias que forjaron la historia de la región. Su presencia en un lugar neurálgico del cementerio subraya su importancia como un testimonio del poder y la influencia de quienes descansan en su interior.

Este monumento representa un ejemplo destacado de arquitectura funeraria monumental, donde la solemnidad del neoclasicismo se combina con elementos decorativos propios del período, logrando un conjunto de gran valor arquitectónico y simbólico.

Desde la estructura principal sobresale una cúpula semiesférica, coronada por una escultura de un ángel en bronce, que refuerza el carácter solemne de la edificación. Otros elementos distintivos incluyen un frontón triangular decorado con molduras y una cruz ornamental, además de placas y relieves en bronce adosados a los muros. Columnas laterales de orden clásico con capiteles decorativos completan la composición.



El acceso al mausoleo presenta una disposición clásica que subraya la solemnidad del espacio funerario. La entrada principal está enmarcada por dos columnas jónicas, que sostienen un frontón triangular adornado con molduras y elementos ornamentales, creando un ingreso digno y ceremonial.

La escultura del ángel, en posición erguida y con las alas desplegadas, constituye el remate visual y simbólico del mausoleo. Su forma estilizada aporta verticalidad y dramatismo al conjunto arquitectónico, al tiempo que cumple su función como símbolo protector y espiritual, reforzando el carácter sagrado del mausoleo.

La cruz, elemento fundamental en la composición arquitectónica, actúa tanto como símbolo religioso como recurso decorativo, conectando visualmente el frontón con la estatua del ángel. Esta disposición acentúa la verticalidad del conjunto y contribuye a la jerarquía visual de la fachada.

Finalmente, las urnas funerarias, situadas en los extremos superiores del frontón, combinan una función decorativa con un profundo simbolismo vinculado a la muerte, la memoria y la trascendencia espiritual.



## 20. MAUSOLEO FAMILIA KUSANOVIC



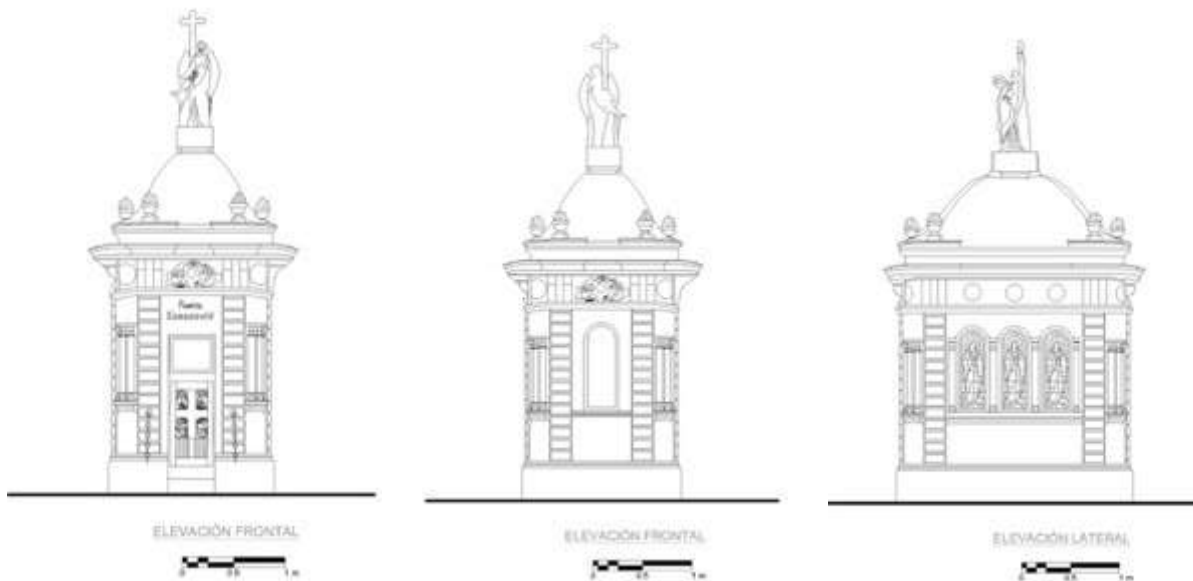
Ubicación: Cuartel 3S – L2 – 1

Vicente Kusanović Mihovilović (1875-1959) fue un pionero y colonizador de la Región de Magallanes. Nació en Pražnice, en la isla de Brač, Croacia, y emigró a Chile en 1895. En 1903 contrajo matrimonio con Rosa Roca, y ese mismo período marcó la llegada de su hermano Antonio Kusanović, quien se estableció en la región atraído por las noticias de Vicente.

Juntos, los hermanos Kusanović formaron la Sociedad Vicente y Antonio Kusanović, desarrollando diversas actividades económicas que contribuyeron al crecimiento de la zona austral. Mientras Vicente se destacó como empresario y colonizador, Antonio tuvo una participación activa en la vida pública. Fue miembro de la Junta de Alcaldes, encargada del aseo y ornato, en la época en que se plantaron los árboles del parque central de la Avenida Bulnes, desde la calle Maipú hasta el cementerio. Además, fue socio fundador del Banco Yugoslavo de Chile, institución clave en la integración y desarrollo de la comunidad croata en Punta Arenas.



El Mausoleo de la Familia Kusanović es una impresionante estructura funeraria en este cementerio. Su diseño ecléctico, que mezcla el neoclasicismo y el barroco, refleja el estilo monumental y simbólico de finales del siglo XIX y principios del XX. Con una planta octogonal, el mausoleo presenta una estructura equilibrada que permite una distribución armónica de sus elementos arquitectónicos. La fachada principal está enmarcada por pilastras decoradas y una puerta de madera tallada con relieves de querubines. Estas figuras angelicales, dispuestas en diferentes posiciones, refuerzan la idea de protección divina, mientras que los rayos de luz que emergen de sus rostros simbolizan la trascendencia del alma.



Los muros exteriores están ricamente ornamentados con molduras y relieves. En la parte superior, una serie de medallones en relieve decoran la cornisa, aportando riqueza visual al conjunto. La estructura se corona con una cúpula texturizada, que acentúa la verticalidad del mausoleo. Sobre ella, una escultura de un ángel sosteniendo una cruz y un ramo de flores se alza en la cúspide, como un símbolo de redención y esperanza en la vida eterna. En los laterales del mausoleo destacan ventanales en arco medio punto con vitrales.

El mausoleo está rodeado por una reja perimetral de hierro forjado, que refuerza su carácter solemne y delimita el espacio funerario. Las cadenas de hierro, ancladas a cabezas de león, representan la fortaleza y la protección, un motivo recurrente en la arquitectura funeraria europea.



21. MONOLITO ALMIRANTE ADOLF ANDRESEN



Ubicación: Plaza Central

Adolfo Amandus Andresen (1872—1940) fue un capitán ballenero noruego que se trasladó a Chile en 1894. Modernizó la industria ballenera en Chile y Sudamérica y, desde 1906, estableció una presencia chilena en la Antártida, contribuyendo a la consolidación de los derechos de Chile sobre el territorio antártico ante la comunidad internacional.

En 1949, la Liga Marítima de Chile erigió este monolito en su honor, reconociendo su papel en la afirmación de la soberanía chilena en la Antártica.

El monolito en su sepultura conforma un conjunto funerario con elementos arquitectónicos significativos, como piedra, un ancla y cadenas, los cuales simbolizan su vida como navegante y explorador. Su ubicación central en el Cementerio Sara Braun refleja la relevancia de su legado en la historia local.



22. MONOLITO ALMIRANTE CONDE SPEE



Ubicación: Cuartel 3S – L6 – 1

Maximilian Reichsgraf von Spee (22 de junio de 1861 – 8 de diciembre de 1914) fue un almirante alemán conocido por comandar el Escuadrón de Asia Oriental de la Kaiserliche Marine (Marina Imperial Alemana) durante la Primera Guerra Mundial. Fue protagonista de grandes hazañas en este conflicto bélico. El 8 de diciembre de 1914, su escuadrón se enfrentó a las fuerzas británicas en la Batalla de las Islas Malvinas, donde dos de sus cruceros blindados fueron hundidos, y von Spee perdió la vida junto con la mayoría de sus hombres.

La colonia alemana adquirió un espacio en el cementerio en 1924 para conmemorar a los marinos que perecieron en las Islas Malvinas debido al hundimiento de los barcos alemanes comandados por el Conde von Spee (Graf von Spee). En el sitio, ahora delimitado por cadenas, se colocó un bloque de roca sobre el cual se erige un águila germana de bronce con las alas extendidas. En la parte frontal, una placa conmemorativa de bronce, con inscripciones en español y alemán, honra la memoria de los caídos, cuyos nombres están grabados en ella. A ambos lados de la placa se encuentran representaciones de granadas, reforzando el carácter bélico del conjunto.

El memorial fue inaugurado el 25 de diciembre de 1925 por la Liga Chileno-Alemana, en una ceremonia que contó con la presencia de la tripulación del Crucero Alemán "Berlin", el Colegio Alemán y el excombatiente Carlos Strauss, en conmemoración a la Batalla Naval de las Malvinas.



En este espacio también reposan los restos mortales del marino alemán Albert Pagels Phanke, vecindado en la colonia, quien tuvo una participación activa en el abastecimiento de las naves de guerra alemanas ocultas en los canales de la zona de Magallanes durante las guerras mundiales.

El conjunto funerario que conforma este memorial posee un fuerte carácter conmemorativo militar, reflejando la conexión de Punta Arenas con la historia naval alemana. El monumento principal honra a von Spee y su tripulación, mientras que las tumbas cercanas, como la de Albert Pagels y la cruz negra conmemorativa, resaltan la presencia de otros marinos alemanes en la zona.

Sobre esta gran piedra se posa un águila que corona el monumento, convirtiéndose en un elemento central en la composición simbólica y visual del conjunto conmemorativo. Su presencia no es casual, sino que responde a una carga simbólica e histórica altamente significativa.



El águila ha sido, a lo largo de diversas civilizaciones, un símbolo de poder, soberanía y orgullo nacional. En el contexto alemán, sin embargo, posee una connotación histórica y militar particular.

Durante el Imperio Alemán (1871-1918), el águila era un símbolo imperial directamente vinculado con el poder del Káiser y la tradición militar prusiana. En este monumento, el águila representa la fuerza y la gloria del Imperio Alemán, rindiendo homenaje a los marinos que murieron en combate defendiendo su patria.



23. SEPULTURA FAMILIA EBERHARD



Ubicación: Cuartel 2N – L3 – 51

La familia Eberhard es importante en la colonización de la Patagonia chilena, especialmente en Magallanes. Hermann Eberhard Schmith (1852-1908), explorador y capitán alemán, jugó un papel crucial al establecer asentamientos ganaderos. En la década de 1890, fundó la estancia Puerto Consuelo, el primer asentamiento en Última Esperanza, promoviendo la ganadería ovina en el sur de Chile.

Uno de los mayores aportes de Eberhard a la exploración fue el descubrimiento en 1895 de la Cueva del Milodón, un sitio arqueológico significativo donde se hallaron restos bien conservados de un milodón, un perezoso gigante extinto hace más de 10,000 años. Este hallazgo atrajo la atención de científicos y exploradores, destacando la región en la paleontología mundial.

Eberhard falleció en Punta Arenas el 30 de mayo de 1908, a los 56 años. Su legado perdura en su descendencia y en su impacto económico y social en la región. Un fiordo en la Patagonia lleva su nombre en honor a sus exploraciones. Sus restos descansan en el Cementerio Sara Braun, donde su sepultura testimonia su historia y la de su familia.

La sepultura de la familia Eberhard es un conjunto de lápidas organizadas dentro de un área delimitada por una reja de hierro forjado, decorada con puntas en forma de lanza y motivos curvilíneos, propios del estilo Art Nouveau o historicista.

Cada lápida conmemora a miembros de una familia, tiene un diseño rectangular con bordes curvos en la parte superior y está hecha de granito negro. Las inscripciones están en alemán, reflejando el origen europeo de los sepultados, e incluyen símbolos como una rama de laurel y una estrella. La hiedra que rodea las lápidas añade antigüedad y recogimiento, integrando la naturaleza con el espacio conmemorativo. La disposición uniforme sugiere un diseño planificado para mantener la cohesión familiar.



La sepultura de la familia Eberhard se distingue por su sobriedad y por los elementos que evocan la herencia europea de la familia. La combinación de su materialidad y su tipografía refuerza la idea de permanencia y respeto a la memoria, mientras que el simbolismo presente en los grabados y la disposición del espacio reflejan valores de tradición y unión familiar. La integración de la vegetación con la sepultura sugiere el paso inevitable del tiempo, pero también una conexión entre el pasado y el presente, recordando la transformación del territorio patagónico y la huella que dejó esta familia en la historia regional.



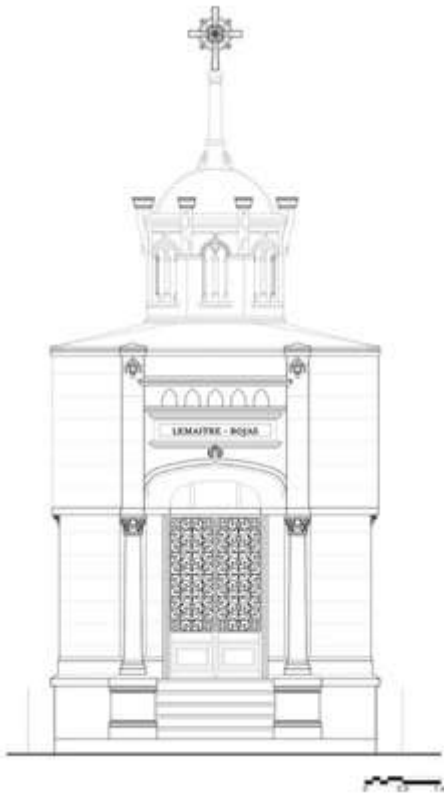
24. MAUSOLEO FAMILIA LEMAITRE ROJAS



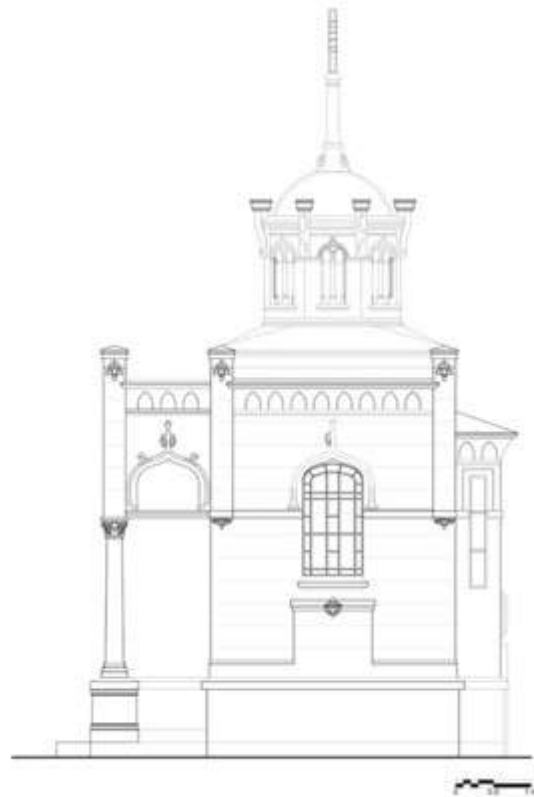
Ubicación: Cuartel 2S – L1 – 35

Pedro Pablo Lemaitre, de origen francés, se estableció en la colonia en 1867. En este lugar, abrió un hotel y restaurante, además de participar en actividades ganaderas. El mausoleo familiar fue construido en 1926, mientras que su fallecimiento tuvo lugar el 25 de septiembre de 1943.

El mausoleo de la familia Lematrié – Rojas consiste en una estructura principal de planta rectangular, con un acceso destacado en la fachada frontal y una parte superior octogonal que culmina en una cúpula con una cruz celta. La edificación presenta una composición verticalista, típica del estilo neogótico.



Elevación Principal



Elevación Lateral

El acceso al mausoleo está elevado sobre una escalinata de mármol, protegida por una reja de hierro forjado con motivos ornamentales curvilíneos. Destaca un volumen de acceso que resalta la entrada, enmarcado por columnas con capiteles similares a los corintios y un arco rebajado moldurado. Sobre este arco se encuentra una cartela con el apellido Lematrié-Rojas, reforzando la identidad familiar. La parte superior de la fachada muestra una cornisa decorada con arcos apuntados ciegos, característicos del estilo neogótico.



En las fachadas laterales, se observa una ventana vertical con arco rebajado y vidrios esmerilados con motivos florales. La fachada posterior sobresale por el ábside, que mantiene la coherencia estilística con el resto del conjunto, con una composición sobria y elementos góticos. Las cornisas perimetrales presentan una decoración moldurada con arcos apuntados ciegos, lo cual otorga uniformidad al lenguaje arquitectónico del edificio.

El mausoleo culmina en una torre octogonal con arcos apuntados en sus caras. En las esquinas, hay contrafuertes decorados con relieves vegetales que sirven como base para la cruz celta.



El mausoleo Lematrié es una obra arquitectónica de gran riqueza estilística y simbólica, donde el neogótico se fusiona con elementos historicistas para crear un monumento conmemorativo de alta carga espiritual. La jerarquización del acceso, la decoración detallada y la simbología presente en el remate refuerzan su función como espacio de memoria y trascendencia. Este mausoleo destaca no solo por su elaboración arquitectónica, sino también por su capacidad de transmitir valores espirituales y funerarios a través de su diseño.





25. MAUSOLEO FAMILIA IGLESIAS RIVERA



Ubicación: 1S – L6 - 58

El Mausoleo de la Familia Iglesias Rivera es una estructura funeraria de alto valor patrimonial que refleja la relevancia histórica de sus ocupantes. En su interior reposan los restos de Don Manuel Iglesias Suárez y su cuñado, Don Carlos Cerveró Alemparte, figuras prominentes en la comunidad magallánica.

Don Manuel Iglesias Suárez, miembro activo de la colectividad española, fue Cónsul de Colombia y Alcalde de Punta Arenas en dos períodos. Llegó a la Patagonia a los 11 años y en 1906 fundó la Sociedad Menéndez Iglesias y Cía en Argentina. En Punta Arenas, participó en la fundación de la Primera Compañía de Bomberos y la Cruz Roja. Falleció en Argentina en 1928.

Por su parte, Don Carlos Cerveró Alemparte llegó desde Valparaíso en 1905 y se desempeñó como Juez Letrado en Punta Arenas, en reemplazo del Juez Waldo Seguel. Falleció a los 38 años y, según registros de la prensa de la época, fue apreciado por su probidad y ecuanimidad.



El mausoleo es un ejemplo de eclecticismo funerario, en el que predominan elementos neoclásicos, como la simetría, el uso de pilastras y la sobriedad del volumen general. Estos se combinan con detalles barrocos, representados por querubines y elementos escultóricos que aportan una carga ornamental y simbólica. Asimismo, se observan influencias del Art Nouveau, evidentes en las formas curvas y orgánicas de la reja del rosetón y en algunos relieves florales.

Especialmente, el mausoleo corresponde a una estructura cerrada y compacta, sin aberturas laterales, lo que refuerza su monumentalidad. La fachada principal está jerarquizada, con un acceso enmarcado por pilastras neoclásicas de fuste liso con molduras en la base y el capitel. En la parte superior, un rosetón circular con reja ornamental —de influencia gótica y Art Nouveau— está enmarcado por relieves con motivos florales y guirnaldas, símbolos de eternidad y memoria.

Las fachadas laterales mantienen el mismo tratamiento que la principal, aunque con menor ornamentación, mientras que el testero (parte trasera) es más sobrio, con decoraciones discretas en armonía con el conjunto.



En la cima del mausoleo se encuentra una figura femenina en actitud de duelo, vestida con una túnica larga y con la cabeza cubierta. Sostiene una cruz, reforzando el simbolismo cristiano de fe y esperanza. Su posición en la cúspide del monumento representa protección y ascensión espiritual.

El mausoleo incorpora diversos símbolos funerarios que refuerzan su función conmemorativa. Entre ellos destacan los querubines situados en los vértices superiores del edificio, actualmente en estado de deterioro. Estas figuras simbolizan la protección divina y el tránsito del alma hacia el más allá.



26. MAUSOLEO ROBERT FELLER



Ubicación: Cuartel 1S – L6 – 46

El mausoleo de Robert Feller es una estructura funeraria que fusiona influencias neoclásicas y neogóticas. Basado en principios de simetría y monumentalidad, refleja la arquitectura funeraria europea de finales del siglo XIX y principios del XX.

La estructura está conformada por una fachada principal, muros laterales y un testero posterior, todos con una composición uniforme. Su parte superior está coronada por una bóveda semicilíndrica que remata en una cruz, elementos que poseen tanto un valor estético como simbólico. El uso de pilastras estriadas con capiteles compuestos, junto con molduras ornamentadas con motivos vegetales y guirnaldas, resalta la influencia neoclásica. A su vez, los detalles neogóticos se evidencian en los óculos en forma de cruz y en la marcada verticalidad de la estructura.

El acceso al mausoleo está enmarcado por un arco de medio punto, adornado con una moldura ornamental que exhibe motivos florales en relieve. En la parte superior, una guirnalda de hojas entrelazadas simboliza la vida eterna. Dentro del arco, un óculo con una cruz patada vacía, protegido por una rejilla metálica, cumple una función tanto simbólica como funcional, al permitir la ventilación del interior del mausoleo.



La puerta de hierro forjado, decorada con motivos vegetales y rostros esculpidos, evidencia la influencia del Art Nouveau, aportando dinamismo y sofisticación a la composición.

La parte superior del mausoleo está coronada por una bóveda de cañón con remate curvo, una variante neoclásica que favorece la fluidez visual y distribuye el peso de la estructura superior.

Sobre la bóveda, una cruz de piedra se alza sobre una base cuadrangular, destacando por su diseño robusto y sus extremos cilíndricos resaltados, rasgo distintivo de la simbología cristiana. Entre la bóveda y la base de la cruz, se observan estructuras curvas, que podrían identificarse como estribos o modillones ornamentales, cuya función principal es estabilizar la cruz y suavizar la transición visual entre la bóveda y el remate superior.



Cada elemento arquitectónico refuerza el carácter conmemorativo y espiritual del mausoleo. La cruz en la cúspide y el óculo representan la fe y la salvación, mientras que las pilastras clásicas evocan solidez y estabilidad espiritual. Las guirnaldas de hojas aluden a la eternidad y el ciclo de la vida, y los óculos en cruz simbolizan la conexión con lo divino, además de cumplir una función de ventilación.

El Mausoleo de Robert Feller es una obra arquitectónica de gran refinamiento, en la que convergen elementos neoclásicos, neogóticos y del Art Nouveau. Su diseño simétrico y el uso de pilastras, guirnaldas y óculos en cruz reflejan la influencia de la tradición arquitectónica europea en la arquitectura funeraria de Punta Arenas a finales del siglo XIX y principios del XX. Cada uno de sus componentes cumple una función estética, simbólica y estructural, destacando su carácter conmemorativo y la atención al detalle en su ejecución.



27. SEPULTURA FAMILIA PANKONIN



Ubicación: 1S – L3 - 39

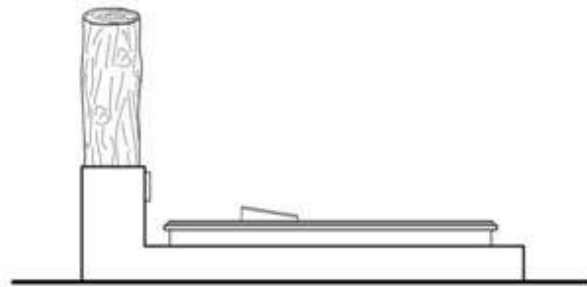
Se trata de una sepultura con características distintivas, construida en concreto y con un diseño tradicional que incluye varias placas conmemorativas. Un elemento particular de esta tumba es la presencia de un tronco de árbol, de concreto, cortado en el centro, en lugar de una lápida convencional.

Este símbolo suele representar una vida truncada, evocando la idea de que la persona falleció antes de completar su propósito. También se asocia con el "Ciprés cortado", un emblema que simboliza la muerte prematura o el tránsito de la vida terrenal a una existencia superior.

Además, la placa conmemorativa de Poldi Kraft Pankonin está adornada con un marco de hojas de laurel, un símbolo de honor, sacrificio y gloria presente en muchas culturas. Este detalle refuerza la idea de reconocimiento y homenaje, otorgando un significado aún más profundo a la sepultura.



Planta

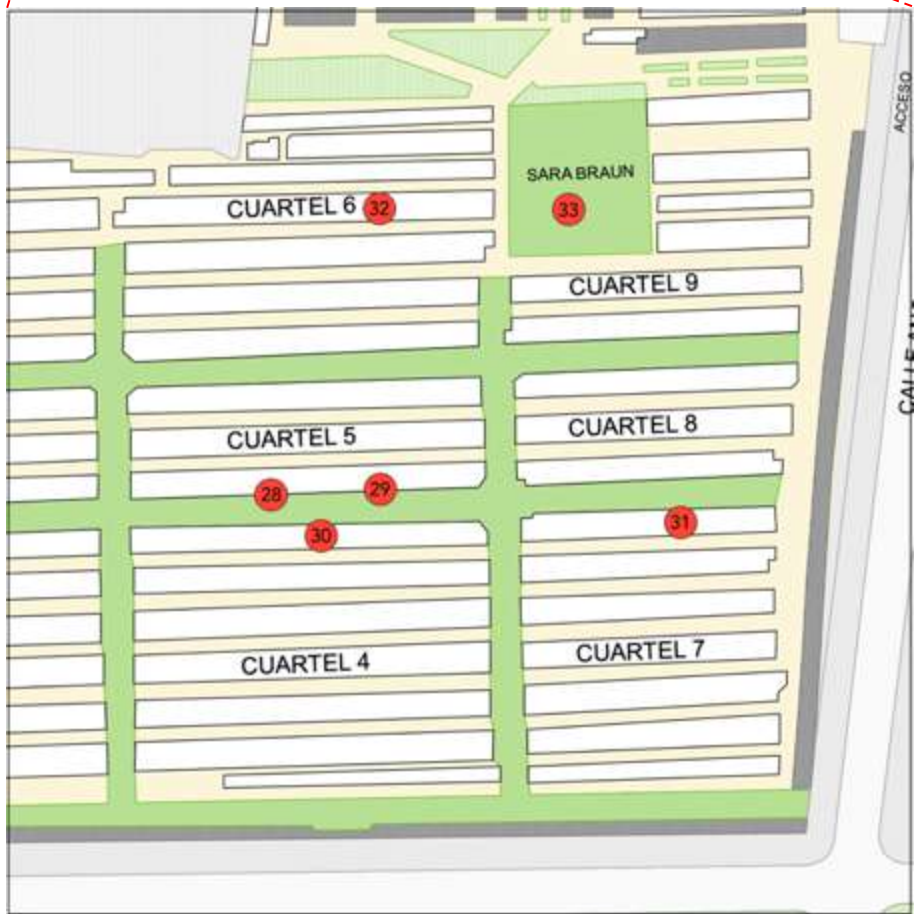


Elevación Lateral



Elevación Frontal





28. MARÍA CÁRCAMO AMPUERO



Ubicación: 5S – L1 - 11

La sepultura de María Cárcamo A. destaca como un ejemplo atípico dentro del contexto funerario local. A diferencia de las tumbas más comunes en la región, esta incorpora un cercado perimetral con balaustres y un elemento central que asemeja un ataúd, lo que sugiere influencias de estilos funerarios europeos más elaborados.

Construida sobre una base elevada, la tumba se diferencia visualmente de las sepulturas planas o delimitadas únicamente por lápidas verticales. El cerco perimetral está compuesto por balaustres de cemento, evocando las balaustradas clásicas, y un pasamanos continuo que muestra signos de deterioro con el paso del tiempo.

El elemento central de la sepultura es una estructura alargada con forma de ataúd, aunque por sus dimensiones parece ser puramente ornamental. Este tipo de representación se asemeja a las sepulturas de "cama mortuoria", comunes en Europa entre los siglos XIX y principios del XX, donde la tumba replicaba la forma de un lecho fúnebre. Sin embargo, su presencia en este cementerio es poco frecuente.

En la cabecera de la sepultura se encuentra una lápida vertical con una cruz de concreto en la parte superior. A su lado, se ubica un recipiente pétreo cuya forma recuerda a un cáliz, aunque también pudo haber sido utilizado como florero, reflejando cómo algunos objetos funerarios pueden cambiar de función con el tiempo, manteniendo su presencia dentro del espacio conmemorativo.

Esta sepultura es un interesante ejemplo de la adaptación de elementos arquitectónicos funerarios europeos en un contexto regional. La combinación del cercado con balaustres, la estructura en forma de ataúd y los símbolos religiosos dan cuenta de una intención estética y simbólica más elaborada que la de otras tumbas del mismo cementerio.

Si bien no pertenece a una figura histórica destacada, su diseño y simbolismo la convierten en un valioso testimonio arquitectónico y cultural dentro del Cementerio.



29. JOSÉ CARTONI



Ubicación: 5S – L1 - 61

Esta tumba presenta un diseño simbólico que evidencia el paso del tiempo y la memoria de quien descansa en ella. Su estructura cuenta con una base cuadrangular que sostiene un pedestal donde se inscribe el nombre de José Cartoni, fallecido el 29 de enero de 1898. El elemento central del monumento es una columna rota, un símbolo profundamente significativo en la arquitectura funeraria.

En cada esquina de la tumba se encuentran pilares inclinados, que pudieron haber formado parte de un diseño más elaborado o representar la inestabilidad y fragilidad de la vida. La columna rota, un motivo frecuente en los cementerios históricos del siglo XIX, simboliza una vida truncada prematuramente, como si la existencia hubiese sido interrumpida antes de alcanzar su plenitud. Este elemento refuerza la idea de la efímera condición humana y la inevitabilidad de la muerte.

Además, la columna está cubierta parcialmente por un velo con borlas, otro símbolo cargado de significado. En la tradición funeraria cristiana, el velo representa el luto y la separación entre el mundo terrenal y el más allá, sugiriendo la idea de una barrera sutil entre ambos planos.

A pesar del desgaste evidente en la piedra, esta tumba mantiene su poderoso mensaje de pérdida, memoria y transitoriedad de la existencia. Su diseño refleja una estética funeraria clásica del siglo XIX, donde cada elemento arquitectónico y decorativo refuerza la idea del duelo y la fragilidad de la vida humana.



30. MAUSOLEO FAMILIA WAHLEN



Ubicación: Cuartel 4S – L7 – 29

Don Juan y Don Augusto Wahlen inmigraron desde Alemania a la región en 1874, junto con la familia Braun. Se dedicaron a diversas actividades, entre ellas la ganadería, la minería, el comercio y la navegación.

El mausoleo de la familia Wahlen es uno de los primeros construidos en la necrópolis, dado que Augusto falleció en 1897.

La estructura del mausoleo está compuesta por dos cuerpos claramente diferenciables y de distinto carácter. El primer cuerpo corresponde a un zócalo al cual se accede desde el interior del edificio, funcionando como un área privada donde reposan los féretros de los fallecidos. Este zócalo actúa como plataforma sobre la cual se erige la capilla del mausoleo, enfatizando su monumentalidad.

El acceso al mausoleo se encuentra elevado sobre el nivel del zócalo, lo que hace necesario el uso de una escalinata, reforzando así la solemnidad del conjunto. La puerta de ingreso, elaborada en hierro forjado, presenta una decoración con estrellas caladas, un motivo recurrente en la ornamentación de la estructura.



Las fachadas laterales y la posterior presentan un diseño similar al de la fachada principal, destacándose ventanales circulares con molduras decorativas, enmarcados por elementos ornamentales clásicos. Las esquinas del mausoleo cuentan con pilastras cuyos capiteles están decorados con motivos vegetales, y en la parte superior se mantiene la misma cornisa moldurada de la fachada principal. La fachada posterior, a diferencia de las laterales, incluye un vitral visible desde el interior, permitiendo la entrada de luz natural y dotando al espacio funerario de un ambiente sacro.

El mausoleo culmina en una cúpula de perfil bajo, con molduras decorativas en la base. En la parte superior de la cúpula, se encuentra una estrella calada, tallada en piedra, que refuerza el sentido celestial del mausoleo.

El mausoleo Wahlen combina elementos neoclásicos y eclécticos. Su composición general responde a la influencia del neoclasicismo, con una estructura simétrica, volúmenes ordenados y un lenguaje arquitectónico sobrio. El uso de arcos moldurados y ventanas circulares con motivos radiales refuerza la influencia clásica en su diseño. Sin embargo, la decoración incorpora elementos del eclecticismo, con detalles florales, estrellas y molduras ornamentales en capiteles y frisos.

El mausoleo de la familia Wahlen es una estructura de gran carga simbólica y estética, que mezcla elementos neoclásicos con una ornamentación ecléctica para reforzar su función como espacio de memoria y trascendencia. La presencia de estrellas en la decoración, la cruz en el acceso y el vitral posterior subrayan la idea de guía celestial y vida eterna.

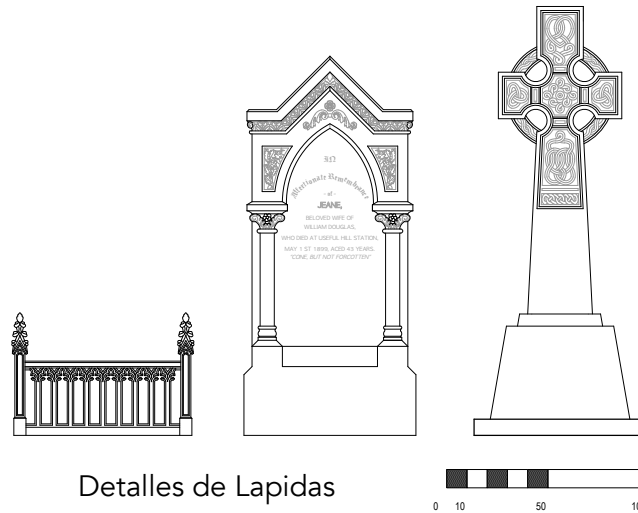


31. MAUSOLEO ROBERT SHIELDS DOUGLAS



Ubicación: 7S – L7 - 26

Este mausoleo destaca por su estructura singular, que combina una base de concreto con una parte superior de vidrio y metal, evocando la estética de un invernadero. A diferencia de otros mausoleos con elementos de vidrio, esta construcción parece haber sido diseñada con la intención de crear un espacio iluminado, casi como un santuario, en su interior. Su diseño fusiona la monumentalidad de la arquitectura funeraria tradicional con una estructura de inspiración victoriana, un rasgo poco común en los cementerios.



Detalles de Lapidas

En su interior, el las lápidas de este mausoleo presenta un diseño funerario que combina influencias neogóticas y celtas, reflejando una marcada conexión con la tradición anglosajona.

Lápidas Principales: Talladas en mármol y diseñadas en estilo neogótico, su estructura se distingue por un arco ojival decorado con elementos tallados. La parte superior cuenta con molduras y relieves ornamentales que evocan la arquitectura victoriana, aportando un aire solemne y elegante.

Cruz Celta de Granito: Ubicada junto a la lápida principal, esta cruz es un símbolo de la cultura celta y escocesa. Sus grabados presentan patrones entrelazados y nudos característicos de la iconografía celta, los cuales simbolizan la conexión entre la vida y la muerte, así como la eternidad.

Cenotafio: La tercera lápida no corresponde a una tumba, sino a un cenotafio, una construcción funeraria conmemorativa erigida en honor a un grupo de personas cuyo lugar de descanso final se encuentra en otro sitio. Se trata de un elemento simbólico dentro del mausoleo, resaltando su valor histórico y memorial.

La tumba principal está protegida por una reja de hierro forjado de estilo neogótico. Sus detalles incluyen arcos apuntados y elementos decorativos en la parte superior, reminiscencias de las catedrales góticas europeas. Las esquinas están rematadas con figuras ornamentales que podrían estar inspiradas en motivos religiosos o medievales.

A pesar del evidente deterioro en su estructura, este mausoleo sigue siendo un ejemplo excepcional de arquitectura funeraria, su diseño único con techo de vidrio resalta la intención de crear un espacio distinto y luminoso, dedicado al descanso eterno de sus ocupantes.



32. MAUSOLEO FAMILIA BLANCHARD



Ubicación: 6S – L4 – 51

La familia Blanchard tiene sus raíces en Francia. Juan Gastón Blanchard Fourcade, nacido en 1868, emigró a Chile en 1887 y se estableció en Punta Arenas. Allí se asoció con Mauricio Braun, formando en 1896 la empresa Braun & Blanchard, un actor clave en la industria marítima, ganadera y naviera de la región. Su labor conectó Punta Arenas con otros puertos, contribuyendo significativamente al desarrollo económico de la Patagonia chilena. A lo largo de los siglos XIX y XX, la familia Blanchard jugó un papel esencial en el progreso de la región, dejando un legado duradero.

Construido en 1916, el mausoleo es una estructura funeraria con influencias neoclásicas y elementos barrocos. Su diseño monumental, con una cúpula hemisférica y una ornamentación detallada, es representativo de la arquitectura funeraria de finales del siglo XIX y principios del XX.



El mausoleo tiene una composición clásica y simétrica. Está dividido en tres niveles: la base con un zócalo elevado y escalones de acceso, el cuerpo principal con la puerta de ingreso, columnas, pilastras y muros laterales con líneas de imposta marcadas, y el remate superior con un frontón triangular ornamentado, una cúpula hemisférica y un pináculo central con la letra "B". La planta es ortogonal y la cúpula hemisférica se destaca visualmente en el cementerio.

La fachada destaca por su puerta de doble hoja metálica, con paneles inferiores lisos y una sección superior con rejas de hierro forjado adornadas con diseños geométricos y vegetales. En la parte superior, una pequeña cruz metálica resalta el carácter cristiano del mausoleo.

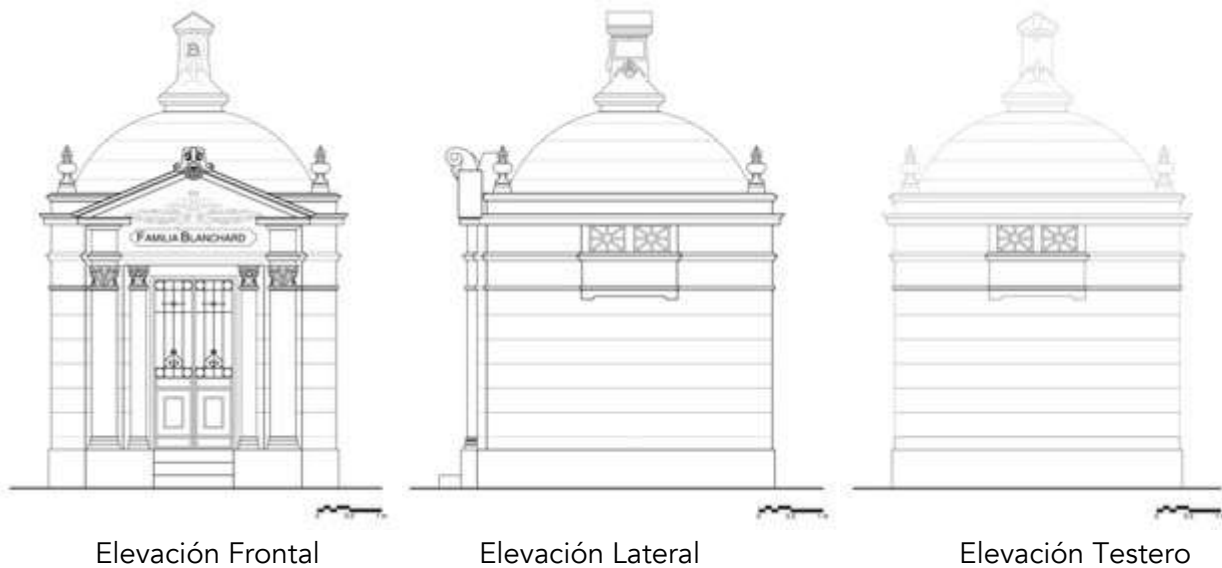
Las columnas y pilastras que flanquean la entrada tienen capiteles decorados con hojas, lo que sugiere una influencia corintia o compuesta. Las pilastras estriadas enmarcan la estructura, reforzando su estabilidad y verticalidad.



El frontón triangular sobre la entrada incluye un relieve de hojas de laurel, símbolo de honor y eternidad, mientras que un acroterio ornamental en el vértice añade un toque decorativo con volutas y motivos vegetales. A ambos lados del frontón, se ubican ánforas con llamas de fuego, un símbolo funerario clásico que representa la inmortalidad del alma.

Los muros laterales, de diseño sobrio, presentan líneas horizontales que imitan sillar de piedra. Pequeñas ventanas en forma de cruz con vitrales permiten la entrada de luz y ventilación, mientras que la parte posterior mantiene la misma estética, asegurando una composición uniforme.

Uno de los elementos más distintivos es su cúpula hemisférica, que le otorga altura y un fuerte carácter simbólico. En la cima se encuentra un pináculo decorativo, elemento que enfatiza la jerarquía del mausoleo. La letra "B" dentro de una guirnalda de laurel identifica claramente a la familia Blanchard y refuerza la memoria de su linaje.

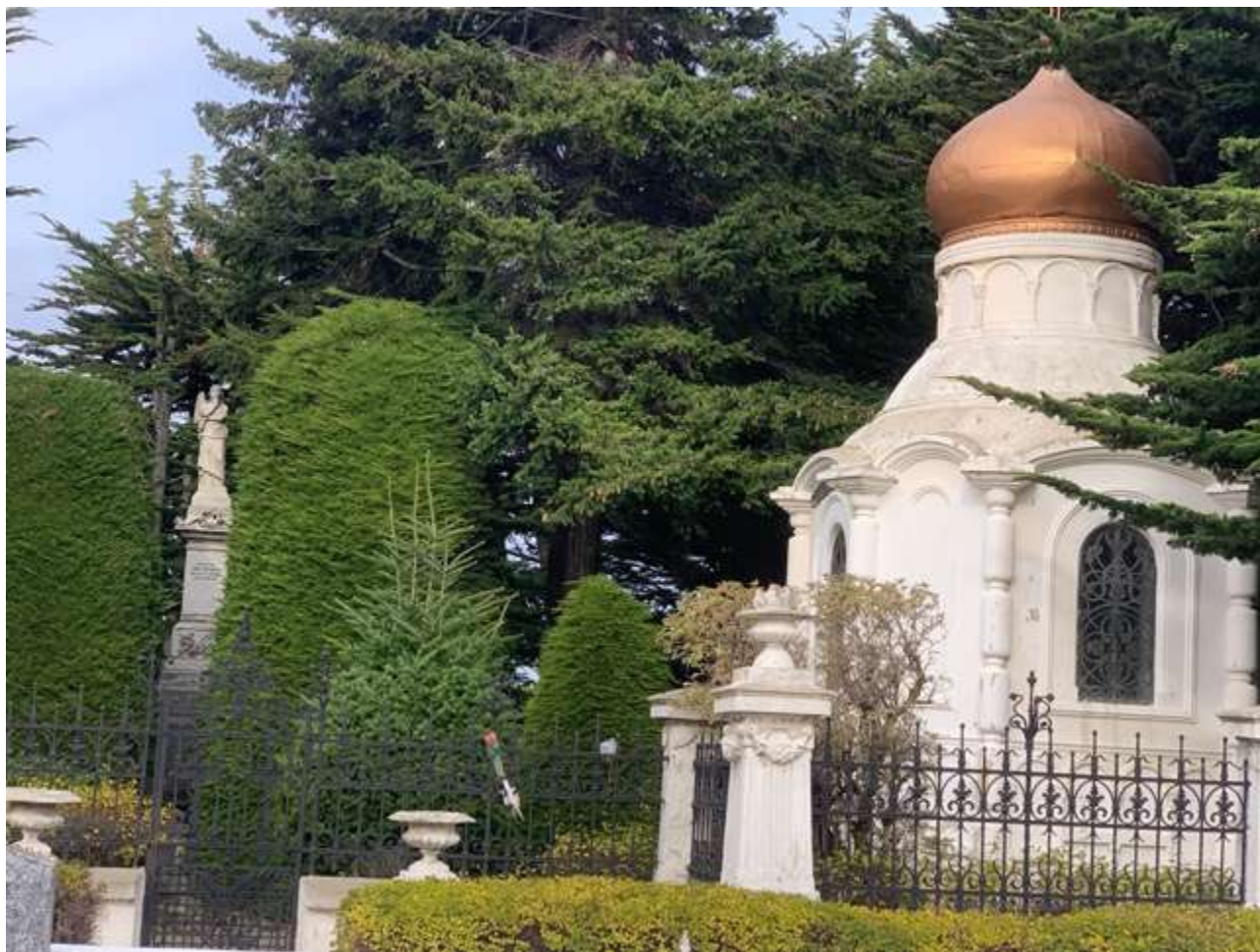


El Mausoleo de la Familia Blanchard es una obra que combina elementos neoclásicos y barrocos, con un diseño monumental y detallado. Su estructura imponente, su cuidadosa ornamentación y su composición simétrica reflejan el estatus social y la memoria familiar en la historia de Punta Arenas.





33. MAUSOLEO FAMILIA SARA BRAUN



Ubicación: Cuartel 9S – L3 - 1

Sara Braun nació en Talsen, actual Letonia, en 1862. En 1874, junto a sus padres y su hermano, emigró a Punta Arenas, donde la familia se dedicó a la ganadería y el comercio. En 1887, contrajo matrimonio con José Nogueira, un próspero marinero y empresario. Tras el fallecimiento de su esposo, heredó su fortuna, la cual siguió incrementando gracias a su excepcional talento para los negocios. Con su riqueza, no solo apoyó a sus familiares, sino que también contribuyó generosamente a diversas entidades filantrópicas. Su labor benéfica fue tan prolífica que resulta difícil enumerar todas sus obras.

José Nogueira falleció el 21 de enero de 1893 en Arequipa, Perú. Sus restos fueron trasladados a Punta Arenas y sepultados el 18 de febrero en el antiguo cementerio de la Colonia, que para ese entonces ya se encontraba colapsado.

Consciente de la inminente construcción de un nuevo cementerio en Punta Arenas, impulsada por la Gobernación del Territorio y la Junta de Beneficencia, Sara Braun instruyó a su hermano Mauricio para que adquiriera un sitio adecuado para la sepultura definitiva de su esposo. Así, se obtuvo un terreno en el sector suroriente del nuevo camposanto.

Mientras tanto, Sara encargó al marmolista y escultor J. Bianchi, de Valparaíso, el diseño de un monumento funerario que se ubicaría sobre la nueva tumba de José Nogueira. Paralelamente, el constructor Luis Ragosa inició y concluyó la construcción de la cámara mortuoria. Finalmente, el traslado de los restos de José Nogueira a su ubicación definitiva se llevó a cabo el 4 de mayo de 1896.

Sara Braun falleció el 22 de abril de 1955 y fue enterrada en el mismo lugar que José Nogueira, creando así una sección específica dentro del cementerio. Este sector está delimitado por rejas de hierro forjado y generalmente no está abierto al público. Hay cipreses que forman un pasillo natural y un muro de ladrillo con rejas, lo que refuerza su función como área de recogimiento y memoria. La densa vegetación contribuye a una sensación de aislamiento y privacidad, diferenciando este espacio de otras zonas del cementerio.



El monumento funerario de José Nogueira, construido en mármol, se compone de un fuste que destaca por la inscripción dedicatoria: "A MI ESPOSO JOSÉ NOGUEIRA, FALLECIDO EN AREQUIPA, ENERO 27 DE 1893". En la parte superior, el fuste está coronado por una estatua que representa al Ángel de la Muerte, en actitud meditativa, con dos catalejos cruzados a sus pies, unidos por una corona floral. La parte inferior del fuste presenta un sobre relieve con ramas de mirto y laurel y descansa sobre una base escalonada de mármol y granito, en cuyo frente principal

se apoya un ancla de mármol. El conjunto, de aproximadamente cinco metros de altura, se distingue por su sobriedad y delicado gusto artístico.





La construcción del mausoleo de Sara Braun fue encargada por ella misma en 1919 al ingeniero austriaco Luis Ragosa y al diseñador y escultor italiano Juan Bianchi. Se trata de una estructura funeraria monumental con una planta hexagonal, rematada por una cúpula de cobre coronada por una cruz ortodoxa. Su diseño ecléctico combina influencias neoclásicas y neobizantinas, lo que lo convierte en una pieza única dentro del cementerio.

A diferencia de muchos mausoleos, este presenta una base hexagonal. Su estructura está conformada por un cuerpo sólido y bien definido, realzado por un juego de cornisas y molduras. La entrada principal está enmarcada por un arco de medio punto con una reja de hierro forjado. La disposición de las ventanas y la puerta refuerzan la privacidad del mausoleo, generando un ambiente introspectivo.

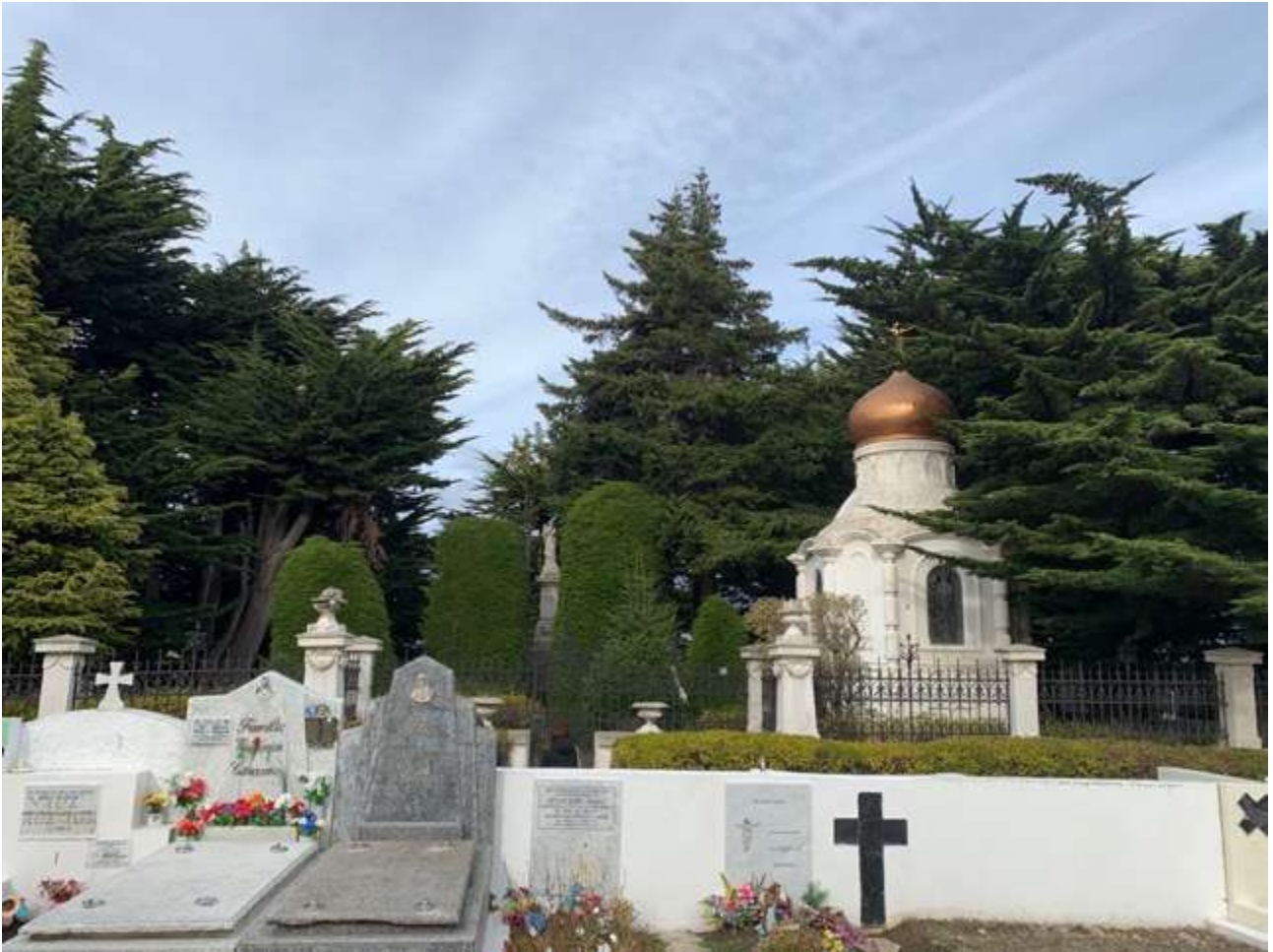


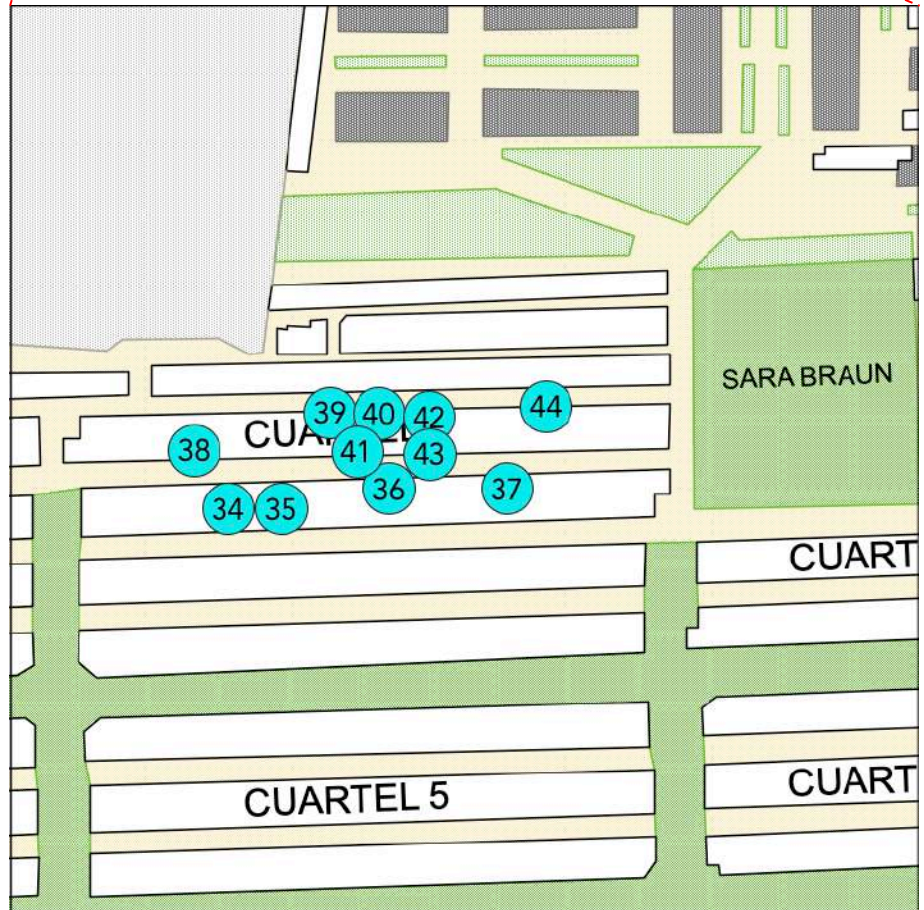
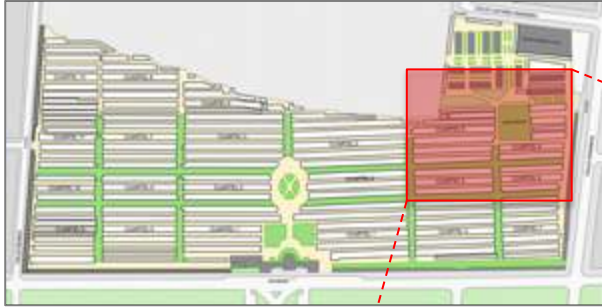
Uno de los elementos más llamativos y simbólicos del mausoleo es su remate, compuesto por un tambor decorado con arcos ciegos y columnas adosadas, que aportan dinamismo al diseño. Sobre este tambor se encuentra una cúpula bulbosa de cobre, característica de la arquitectura ortodoxa y bizantina. En su cima, la estructura culmina con una cruz ortodoxa de doble travesaño, distintiva de la tradición cristiana oriental.

Este mausoleo no solo es un testimonio del prestigio y la importancia de la Familia de Sara Braun, sino también un reflejo de una época en la que la arquitectura funeraria era utilizada como símbolo de estatus y legado.









## CEMENTERIO INGLÉS

---

La inmigración británica desempeñó un papel fundamental en el desarrollo de la Región de Magallanes durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX, dejando una huella significativa en su economía e industria.

El arribo de los primeros inmigrantes británicos a la antigua Colonia de Magallanes tuvo lugar en la década de 1870, como resultado de las políticas de fomento a la colonización impulsadas por el gobierno del presidente José Joaquín Pérez, en particular el decreto del 2 de noviembre de 1867. A partir de 1870, y con mayor intensidad desde 1873, comenzaron a establecerse en la región, aunque su número no superaba los cuarenta individuos durante la primera década.

Además de aportar inversiones y avances tecnológicos, la inmigración británica fue clave en el desarrollo industrial y económico de la región. Impulsaron la explotación forestal, la industria ganadera y la industria metalúrgica y mecánica. Esto propició la llegada de trabajadores calificados, principalmente pastores escoceses, muchos de ellos contratados de manera expresa. En poco tiempo, la estructura operativa de la mayoría de los establecimientos ganaderos estuvo conformada en gran parte por británicos, incluyendo ingleses, escoceses, malvineros, neozelandeses y australianos. Su conocimiento y experiencia contribuyeron significativamente a la eficiencia productiva de la región.

El aporte británico en Magallanes no solo facilitó la expansión económica e industrial de la zona, sino que también estableció una tradición de innovación y eficiencia operativa que perduró en el tiempo. Su legado sigue presente en la cultura productiva de Magallanes, marcando una etapa clave en su historia.

### 34. BÓVEDA LAUTARO NAVARRO AVARIA

Fue el vigésimo quinto gobernador de Magallanes, asumiendo como interino el 7 de mayo de 1897. Médico y científico, fundó junto a Manuel Señoret el semanario El Magallanes en enero de 1904. También contribuyó en la creación de la Biblioteca Municipal, donando su colección personal de libros. En 1906, organizó el primer Censo de la Industria, Comercio y Población de la región y fue socio fundador de la Primera Compañía de Bomberos.

Su legado en el ámbito médico fue tan destacado que el hospital de la ciudad lleva su nombre en reconocimiento a su labor en la medicina de la colonia. Falleció el 21 de diciembre de 1911, y sus funerales fueron una significativa muestra de pesar entre los habitantes de la ciudad.

La bóveda se encuentra dentro de un área delimitada por una reja perimetral y una densa vegetación, creando un espacio semi-privado dentro del cementerio. En el centro de este espacio se ubica la bóveda, cubierta por una tapa de metal. Detrás de ella, se erige un monolito de granito negro sobre una base escalonada, actuando como un respaldo visual de la sepultura.

El monolito tiene un perfil prismático con un remate triangular en la parte superior, evocando la forma de un obelisco simplificado. Su diseño combina dos texturas: una base más ancha y rugosa, que contrasta con la parte superior, más lisa y pulida. En la parte superior del monolito, se encuentra una cruz tallada, de diseño simple y sin adornos adicionales, lo que refuerza la sobriedad y solemnidad de la tumba.



Cuartel 6S - L3 - 19

### 35. SEPULTURA RODOLFO STUBENRAUCH

Inmigrante alemán, nacido en 1857 en Alemania, llegó a Punta Arenas en 1882. Culto y con una educación superior al promedio, destacó rápidamente por su capacidad empresarial, lo que le permitió desarrollar negocios en los ámbitos mercantil, ganadero, industrial y marítimo.

Fue cónsul del gobierno británico, del gobierno alemán y también recibió una designación similar por parte del gobierno de Austria. Además, fue miembro de la Junta de Alcaldes de Magallanes en varios períodos. Tuvo un papel fundamental en la creación de la Bomba Alemana y del Deutsche Schule (Colegio Alemán).

La sepultura está delimitada por una reja de hierro forjado con una puerta central ornamentada. En su interior se erige un monolito de granito negro, coronado por una cruz de hierro. Las inscripciones en la lápida, en alemán y español, reflejan la identidad bicultural del fallecido o de su familia.

El monolito, construido en granito negro, es un material resistente, asociado a la solemnidad y la durabilidad. Su forma prismática, con una base escalonada y una cruz metálica en la parte superior, presenta un diseño sobrio, influenciado por la arquitectura funeraria europea de finales del siglo XIX y principios del XX.

La cruz superior exhibe un diseño simétrico con múltiples puntas, lo que podría simbolizar la luz divina o la esperanza en la resurrección.

La puerta principal destaca por su diseño estilizado con elementos decorativos, posiblemente influenciado por el estilo Art Nouveau o la estética victoriana.



Cuartel 6S – L3 – 21

## 36. SEPULTURA JAMES ROBINS PUELSLEY

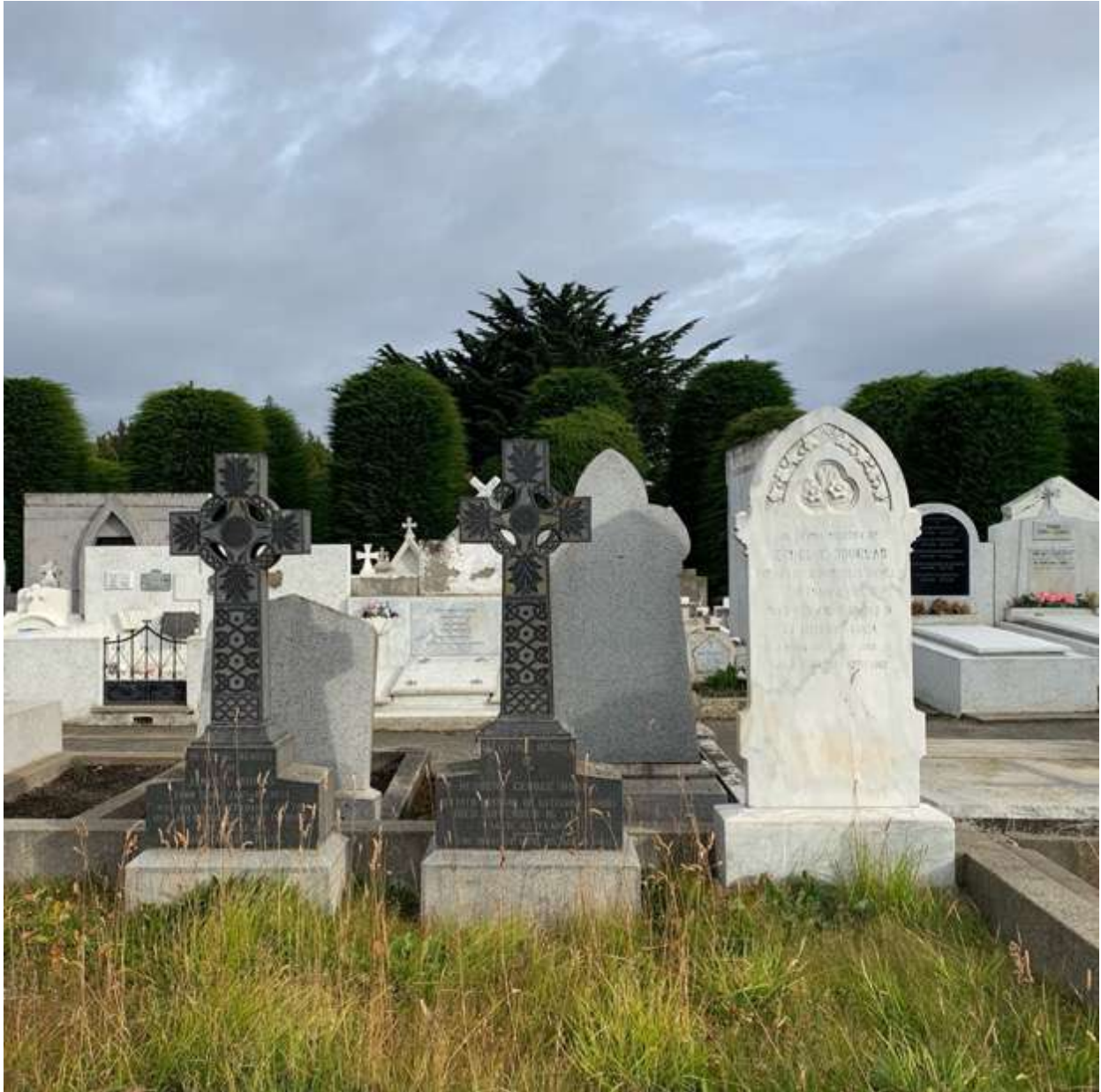
James Robins Puelsley, ingeniero consultor especializado en metalmecánica, nació en 1858 y llegó a la Colonia en 1880. Se desempeñó como administrador de la Maestranza "Minerva" y fue propietario del Hotel Royal. Además, participó activamente en la comunidad británica de Punta Arenas como miembro del Consejo de la Iglesia Anglicana y del comité del Saint James School. Falleció en Valparaíso en 1921, a la edad de 64 años.

La sepultura de la familia Robins Puelsley está compuesta por tres lápidas: dos con cruces celtas de granito oscuro y una de mármol blanco con un diseño más tradicional. El conjunto se encuentra dispuesto de manera alineada y simétrica dentro de un área delimitada por un borde de cemento, otorgándole orden y unidad visual.

Las dos tumbas con cruces celtas destacan por su altura y ornamentación. Estas cruces, decoradas con motivos geométricos y florales, son representativas de la tradición celta cristiana. La inclusión de un círculo en su centro simboliza la eternidad, la fe cristiana y la conexión entre el cielo y la tierra, reforzando la idea de trascendencia y vida después de la muerte.

Por otro lado, la lápida de mármol blanco, correspondiente a Ethel E. Douglas, presenta un diseño con arco ojival y detalles en relieve, lo que le otorga un carácter solemne y espiritual. Su epitafio en inglés y la iconografía utilizada refuerzan su vinculación con la tradición británica y cristiana.

En conjunto, la sepultura de la familia Robins Puelsley es un claro reflejo de la influencia británica en la arquitectura funeraria de Punta Arenas. Su disposición alineada, el uso de cruces celtas y la presencia de una lápida tradicional de mármol no solo evidencian la identidad familiar, sino también la herencia cultural anglosajona que dejó una huella significativa en la región.



Cuartel 6S – L3 – 28

## 37. SEPULTURA CHARLES A. MILWARD

Charles Amherst Milward fue un marino británico que se desempeñó como cónsul del Reino Unido en Punta Arenas, Chile, a finales del siglo XIX y principios del XX. Su nombre está vinculado a diversos acontecimientos históricos de interés, tanto en el ámbito diplomático como en la exploración y la divulgación científica.

Además de su labor consular, Milward apoyo la organización del rescate de la expedición de Ernest Shackleton, cuya tripulación quedó varada en la Isla Elefante en 1916. También estuvo involucrado en los eventos relacionados con los restos del milodón, un mamífero extinto descubierto por Hermann Eberhard a finales del siglo XIX. Milward llevó parte de estos fósiles a Europa, lo que generó tensiones con Eberhard.

La figura de Milward adquirió mayor notoriedad con la publicación del libro "In Patagonia" (1977) por Bruce Chatwin, quien narra su historia y su vinculación con el descubrimiento del milodón. Esta obra se ha convertido en un referente en la literatura de viajes, suscitando un interés considerable por la región de la Patagonia. Como resultado, la sepultura de Milward recibe visitas anuales de turistas provenientes de diversos países.

La sepultura de Charles Amherst Milward y Henry Arthur Milward tiene dos lápidas principales y una losa de mármol blanco. La lápida de Henry es un monolito negro con un diseño triangular, similar a un obelisco simplificado. Tiene un grabado celta de tres nudos que simboliza eternidad y fe cristiana. La sepultura de Charles Amherst Milward es una losa plana de mármol blanco con una inscripción sobria. La combinación de estos materiales refuerza la sobriedad y solemnidad del conjunto funerario, acorde con la tradición británica de discreción y respeto en los espacios de conmemoración.



Cuartel 6S – L3 – 42

## 38. SEPULTURA RVDO. JOHN WILLIAMS

John Williams, pastor anglicano, fue clave en expandir el protestantismo en la Patagonia, apoyando la educación y a los colonos, y fortaleciendo la comunidad británica. Su vida reflejó los valores de austeridad, servicio y comunidad de la Iglesia Anglicana, visibles también en su tumba.

Anne Letitia Williams, su esposa, colaboró activamente en su misión, compartiendo su compromiso con la comunidad. Sus tumbas juntas simbolizan la importancia de la familia y el compañerismo en la tradición protestante.

Durante su estancia en Punta Arenas, Williams fundó en 1896 la English Church School, hoy conocida como The British School of Punta Arenas, para educar a los hijos de los colonos británicos y preservar sus tradiciones. También participó en misiones en Tierra del Fuego. En 1895 trabajó en Tekenika, fue capellán en Punta Arenas y en 1902 volvió a trabajar con los yámanas. Debido al aislamiento y la baja población indígena, la misión se trasladó en 1907 a Río Douglas, en la isla Navarino, donde Williams y su esposa sirvieron hasta el cierre de la misión en 1916.

La sepultura de la pareja es sencilla pero bien estructurada, en concordancia con la sobriedad y funcionalidad características de la tradición anglicana. Ubicada en el sector británico del Cementerio Sara Braun, se encuentra junto a otras tumbas de colonos angloparlantes. Son tumbas de tierra delimitadas por una estructura de piedra cementada, organizadas de manera paralela. Aunque separadas, su diseño uniforme las mantiene visualmente conectadas. El acceso es directo, sin ornamentos decorativos ni barreras simbólicas, reforzando la idea de un descanso austero y humilde.

Esta sepultura, aunque sencilla, representa la vida de un hombre y una mujer dedicados a su fe y comunidad. Es un ejemplo de cómo la arquitectura funeraria preserva la memoria de los difuntos y refleja los valores y creencias de su tradición religiosa.



Cuartel 6S - L4 - 17

### 39. SEPULTURA DE LA DOTACIÓN DEL S. M. DOTTEREL

El 26 de abril de 1881, la cañonera británica H.M.S. Dotterel llegó al puerto de Punta Arenas. Durante maniobras rutinarias, una explosión en la santabárbara de proa destruyó gran parte del barco y su tripulación. La nave se hundió rápidamente mientras las embarcaciones cercanas y los observadores en la costa reaccionaban. La investigación reveló que la explosión fue causada por gases inflamables de un cajón de pintura cerca de la fragua. Los vapores provocaron un incendio que alcanzó la santabárbara, causando la detonación y el hundimiento del buque. Solo 12 personas lograron ser salvadas, incluyendo al comandante Evans. La tragedia resultó en la pérdida de 143 marinos, convirtiéndose en uno de los desastres marítimos más significativos de la región.

Los cuerpos recuperados fueron enterrados en el primer cementerio de Punta Arenas, con una ceremonia que contó con la participación de la comunidad local. Desde entonces, cada vez que una nave de la flota británica llegaba a la ciudad, se rendía homenaje a las víctimas del Dotterel en su sepultura.

Con el tiempo, la antigua necrópolis de la colonia quedó abandonada. En 1936, el alcalde de Punta Arenas, Ernesto Pisano, organizó el traslado de los restos de los marinos británicos al Cementerio Municipal Sara Braun. La llegada del crucero H.M.S. Ajax ofreció una oportunidad para rendir homenaje a los caídos. El 22 de diciembre de 1936, se realizó una ceremonia solemne con autoridades locales, tropas chilenas y la tripulación del crucero británico.

La sepultura de la dotación del H.M.S. Dotterel consiste en una losa pulida con una placa conmemorativa en inglés, que honra a los marinos fallecidos en la tragedia. A diferencia de otros monumentos, esta tumba carece de esculturas elevadas, reflejando sobriedad y respeto. Hoy en día, turistas e historiadores continúan visitando la tumba, interesados en este episodio de la historia naval británica.



Cuartel 6S – L4 – 38

## 40. MONOLITO MEMORIA BRITISH FORCE

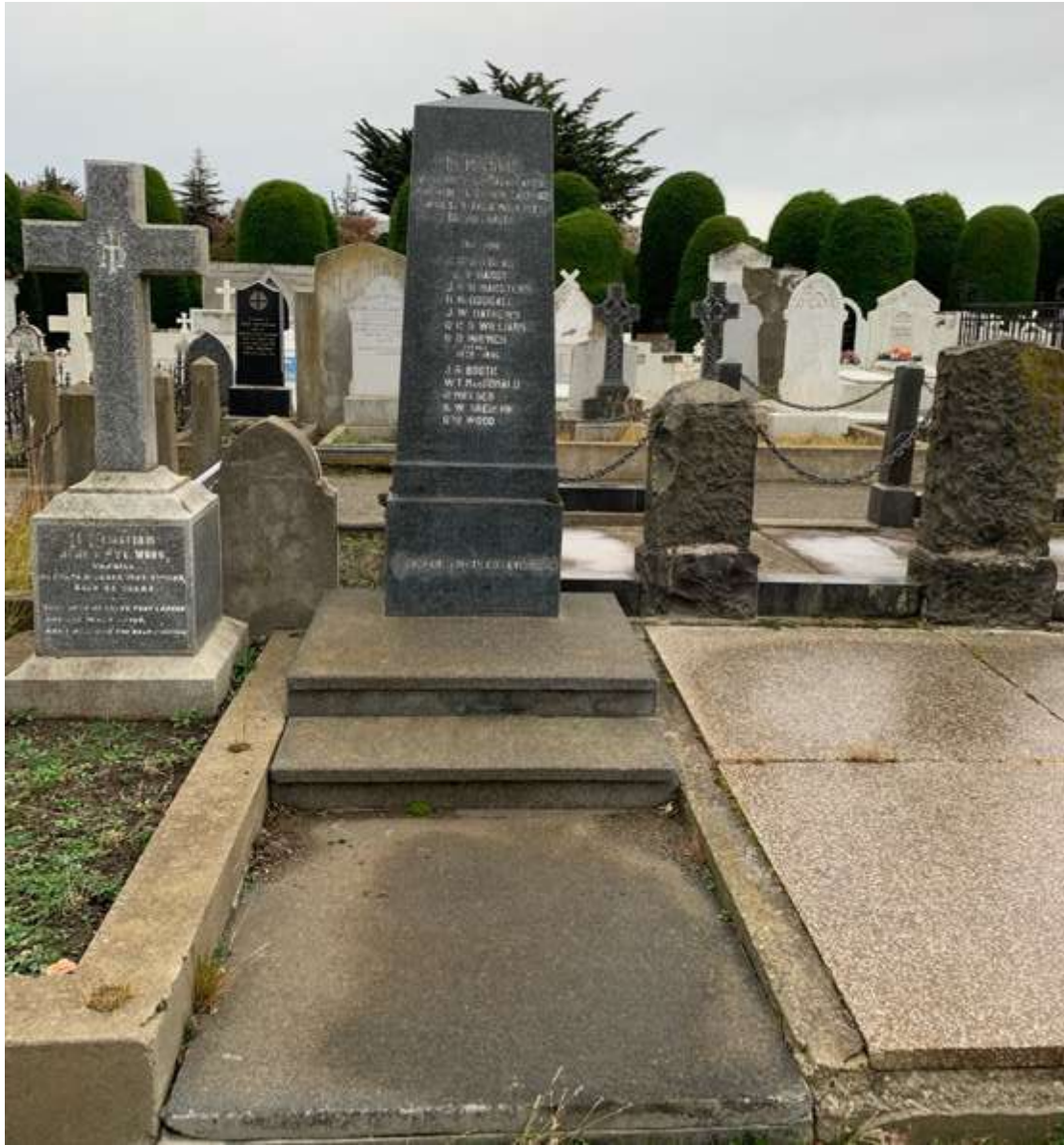
El monolito en memoria de los soldados británicos de Magallanes es un monumento conmemorativo que honra a aquellos que sirvieron y perdieron la vida durante la Primera y Segunda Guerra Mundial. Construido en granito negro, su diseño prismático de líneas simples y pulidas transmite solemnidad y respeto. Su forma estilizada y ascendente refuerza la idea de elevación y homenaje a los caídos, mientras que la base escalonada aporta estabilidad y simboliza el esfuerzo y sacrificio de quienes partieron a la guerra.

En la parte frontal del monolito, una inscripción en inglés rinde homenaje a los soldados de Magallanes que hicieron "el supremo sacrificio mientras servían en las fuerzas británicas". Más abajo, se encuentran los nombres de los fallecidos en cada conflicto, agrupados según la guerra en la que participaron.

Durante ambas guerras mundiales, ciudadanos británicos y descendientes de británicos residentes en Magallanes se enlistaron para luchar por el Reino Unido. Este monolito es un testimonio de la conexión entre la comunidad británica en Chile y su país de origen, además de representar el compromiso y sacrificio de estos soldados en conflictos internacionales.

El monumento no solo es un hito dentro del cementerio, sino que también forma parte del patrimonio histórico de Punta Arenas. Su presencia refuerza la importancia de la inmigración británica en la región y la huella que dejó en diversas áreas, incluyendo la actividad ganadera, comercial y social.

A día de hoy, este monolito sigue siendo un punto de homenaje en fechas conmemorativas, donde se realizan actos de recuerdo en honor a los soldados británicos de Magallanes que dieron su vida en las guerras del siglo XX.



Cuartel 6S - L4 - 40

## 41. SEPULTURA ALEXANDER MORRISON

Alexander Morrison fue un destacado colono escocés que, junto a su esposa Hellen McCall, llegó a la región de Magallanes en 1891. Como parte de la ola de inmigrantes europeos que arribaron a la zona a fines del siglo XIX, contribuyó al desarrollo de la industria ganadera en la Patagonia chilena.

En 1893, Morrison estableció la Estancia Río Penitente mediante una concesión de tierras públicas, consolidándose como un referente en el ámbito ganadero. Además, fue copropietario de la Estancia North Arm Ltd, en sociedad con William Fell, quien se encargaba de su administración. Su influencia trascendió las fronteras de Chile, ya que también poseía dos propiedades de caza de ciervos en Escocia y una estancia en las Islas Malvinas, lo que demuestra su éxito y proyección internacional.

Las sepulturas de la familia Morrison están organizadas dentro de un área delimitada por cadenas y pilares de concreto, reforzando el concepto de unidad familiar dentro del espacio funerario. El conjunto incluye varias lápidas verticales de piedra con inscripciones en inglés, reflejando su origen anglosajón y su arraigo a la comunidad británica de la región.

Si bien las lápidas no presentan una ornamentación excesiva, la elección de materiales resistentes y su disposición enfatizan el respeto por la memoria de los fallecidos. La presencia de cadenas y pilares no solo delimita el espacio, sino que también simboliza protección y pertenencia, elementos característicos de la arquitectura funeraria británica en Magallanes.



Cuartel 6S – L4 – 39

## 42. SEPULTURA DR. THOMAS FENTON

Thomas Fenton, de origen irlandés, fue contratado como médico de la Colonia estableciéndose en Magallanes en 1878 junto a su familia. Además de su labor médica, incursionó en la industria de la ganadería ovina. Con una destacada trayectoria como médico y servidor público, entregó su vida al servicio de la comunidad, falleciendo el 21 de octubre de 1886, a la temprana edad de 36 años, tras enfermar de bronconeumonía mientras atendía un parto.

En reconocimiento a su legado, el pueblo de Magallanes erigió un monolito de mármol de Carrara en su sepultura, con un busto en sobre relieve del prestigioso médico, simbolizando el aprecio y la eterna gratitud por los servicios prestados. Su legado perdura hasta la actualidad, y en su honor, el Centro de Salud Familiar (CESFAM) Dr. Thomas Fenton en Punta Arenas lleva su nombre.

La tumba de Thomas Fenton destaca por su impresionante obelisco de mármol blanco. Este elemento, símbolo de permanencia, se alza sobre una base cuadrada y estable. En la parte superior del obelisco, hay ornamentos esculpidos en forma de guirnaldas o coronas florales, representando la victoria sobre la muerte y la memoria eterna.

Uno de los elementos más distintivos de la sepultura es el retrato en sobre relieve de Thomas Fenton, ubicado en la base del obelisco. Esta representación enfatiza la importancia del personaje dentro de la comunidad, reflejando su estatus y relevancia. Este tipo de retrato es poco común en los cementerios de la región, lo que lo convierte en un detalle significativo que refuerza la identidad del difunto.

El uso del obelisco en sepulturas tiene raíces en la tradición funeraria egipcia y fue retomado en la arquitectura occidental como un símbolo de elevación espiritual, honor y eternidad.



Cuartel 6S - L4 - 44

### 43. SEPULTURA JAMES Y DONALD MILLER

La sepultura tiene la forma de una pirámide egipcia y alberga los restos de James y Donald Millar, padre e hijo, inmigrantes provenientes de las Islas Malvinas, quienes llegaron a Punta Arenas en 1908. James Millar estaba casado con Amy Millar y juntos tuvieron tres hijos. La familia era de tradición anglicana. James era propietario de una marmolería ubicada en la calle Lautaro Navarro N° 777. Donald falleció el 28 de septiembre de 1934 y su padre, James, el 28 de agosto del mismo año. No se encontraron referencias posteriores sobre el resto de la familia.

Históricamente, la pirámide ha sido un símbolo de eternidad y trascendencia. En la cultura egipcia, representaba la conexión entre la tierra y el cielo, además de ser un refugio para el espíritu del difunto en su viaje al más allá. En el contexto occidental y cristiano, este tipo de estructura se asocia con la estabilidad, la permanencia y la aspiración de alcanzar la inmortalidad.

A pesar de su forma monumental e imponente, la sepultura mantiene una ornamentación sobria. En una de sus caras se encuentran grabados los nombres de James y Donald Millar junto a una pequeña cruz cristiana, reforzando la influencia religiosa en su diseño. La simplicidad del grabado contrasta con la monumentalidad del conjunto, generando un equilibrio entre solemnidad y presencia visual.

La estructura está delimitada por un pequeño borde de cemento que crea un área de contención alrededor de la base, lo que refuerza la percepción de exclusividad y distinción dentro del espacio funerario.

Más allá de su función conmemorativa, este tipo de monumento funerario no solo resguarda la memoria de los difuntos, sino que también enriquece el paisaje patrimonial del cementerio. Su diseño singular la convierte en un hito dentro del recorrido histórico y arquitectónico del lugar.



Cuartel 6S – L4 – 47

#### 44. SEPULTURA SIR WALTER BALDWIN SPENCER

Sir Walter Baldwin Spencer fue un biólogo, antropólogo y etnólogo británico-australiano, nacido en Inglaterra en 1860. Realizó investigaciones sobre las comunidades aborígenes de Australia Central, documentando sus costumbres, mitologías y formas de vida. Su trabajo recibió reconocimiento internacional, y en 1900 fue elegido miembro de la Royal Society. En 1916, fue nombrado caballero en reconocimiento a su labor científica.

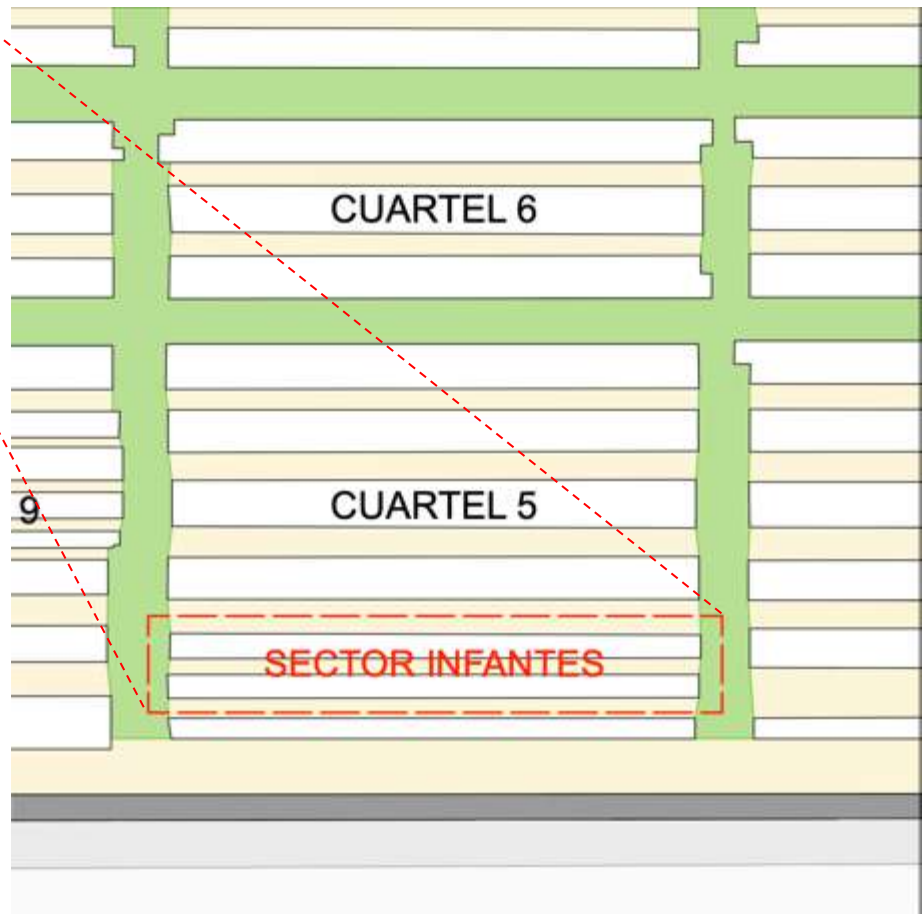
Baldwin Spencer falleció en 1929 durante una expedición a Tierra del Fuego. Fue enterrado en el Sector Británico del Cementerio Sara Braun en Punta Arenas. Su legado sigue siendo importante en la antropología moderna, ya que sus estudios sobre culturas aborígenes son referencia para investigadores globales. Es recordado por su respeto hacia las comunidades indígenas y su compromiso con la preservación de su cultura.

La tumba de Baldwin Spencer es sobria y moderna, con una losa de granito pulido cubriendo toda la superficie, dando un aire minimalista. Un monumento vertical de piedra rústica en la cabecera, partido en dos segmentos, simboliza ruptura o transición, sugiriendo que la muerte es un cambio, no un final. La ausencia de símbolos religiosos predominantes, salvo una discreta placa conmemorativa, sugiere una visión laica o racionalista de la muerte, con posible trasfondo espiritual discreto.

La sepultura de Baldwin Spencer presenta un diseño moderno y sobrio, con una estética alineada con el racionalismo del siglo XX, en contraste con las formas ornamentales de épocas anteriores. La combinación de la piedra rústica con el granito pulido busca equilibrar lo natural y lo construido, representando la transición de la vida a la eternidad. Su tumba, al igual que su legado, representa la síntesis entre la ciencia, el respeto por las culturas originarias y una visión del mundo guiada por la exploración y el conocimiento.



Cuartel 6S – L4 – 54



## SECTOR DE INFANTES

---



La historia de la salud infantil en la Región de Magallanes ha sido compleja y difícil tanto para los pueblos originarios como para los inmigrantes, principalmente europeos y chilotos. Desde la colonización hasta mediados del siglo XX, el aislamiento geográfico limitó el acceso a una nutrición adecuada y generó condiciones socioeconómicas adversas, especialmente a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. La escasez de luz solar durante los largos inviernos también influyó en una alta prevalencia de raquitismo entre los niños magallánicos, en una época en que sus causas y tratamientos eran poco comprendidos.

Las epidemias de enfermedades infectocontagiosas infantiles, como sarampión, viruela y coqueluche, fueron introducidas por los nuevos habitantes, ya que no eran endémicas de la región.



Desde la segunda mitad del siglo XIX, se registraron brotes de sarampión en 1866 y 1889, coqueluche entre 1891 y 1907, viruela entre 1894 y 1906, e influenza en 1900 y 1906. En el siglo XX, la tuberculosis se convirtió en una de las principales causas de muerte, afectando tanto a niños como a adultos, especialmente en sectores pobres. Sin tratamientos específicos ni vacunas, la "tisis" representaba una sentencia de muerte lenta. Mientras los adultos fallecían por tuberculosis pulmonar, los niños solían sucumbir a la meningitis tuberculosa.



La magnitud de la mortalidad infantil quedó reflejada en publicaciones de la época. Por ejemplo, el diario El Magallanes, en su edición del 3 de diciembre de 1913, reportó: "A consecuencia de la enorme mortalidad infantil, se ha agotado la existencia en plaza de ataúdes para niños. En los últimos días ha habido que pagar por dicho artículo precios exorbitantes".

Al ingresar por el pórtico principal del Cementerio Municipal "Sara Braun" de Punta Arenas y avanzar hacia el norte, se encuentran dos secciones con sepulturas infantiles alineadas en filas paralelas. Estas tumbas presentan distintos grados de conservación: algunas poseen lápidas de mármol, mientras que otras tienen cruces sencillas. Muchas inscripciones aún son legibles y revelan que la mayoría de los niños falleció entre finales del siglo XIX y mediados del XX, generalmente antes de los doce o trece años.



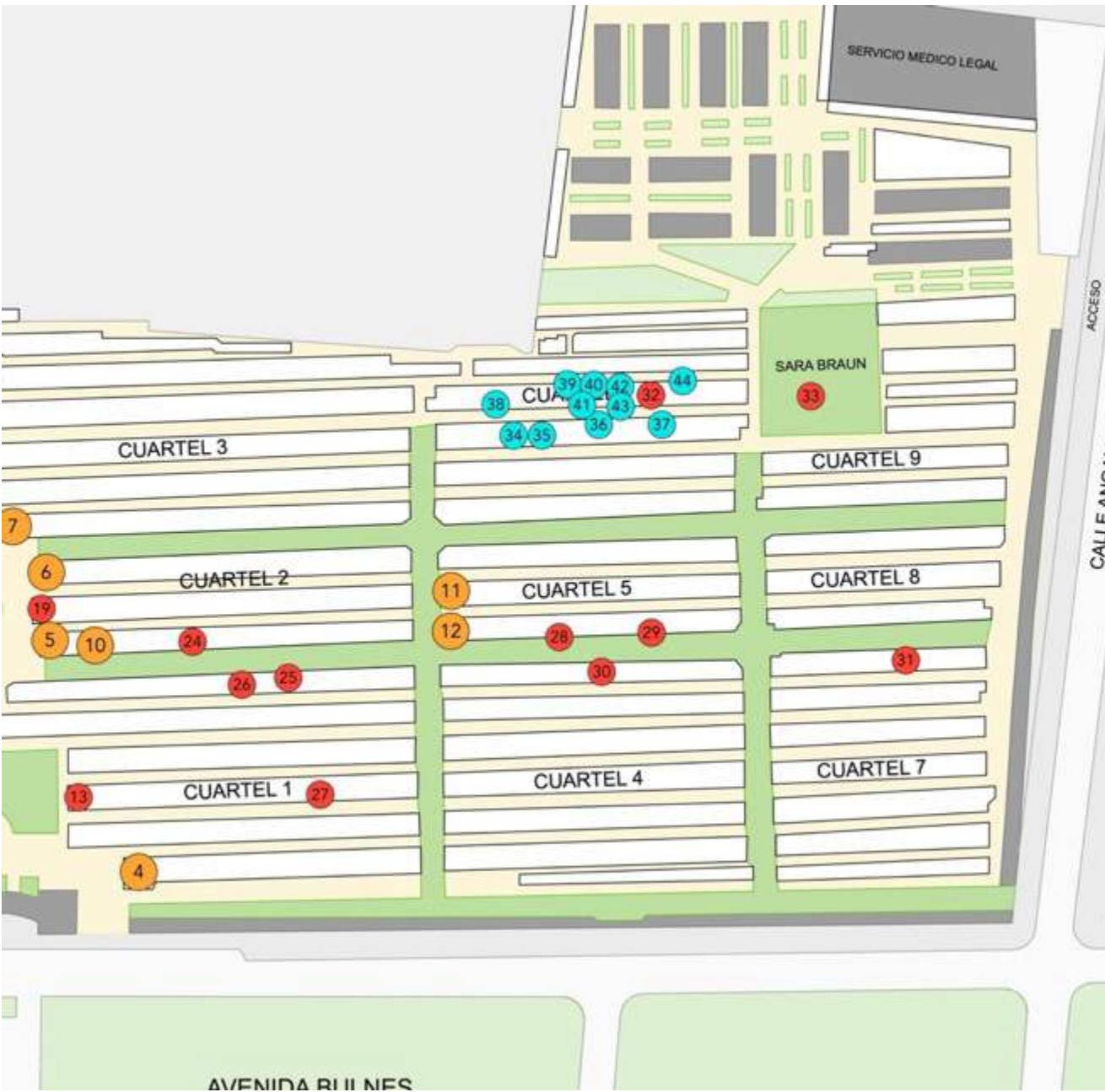
Sin embargo, no todos los niños fallecidos en Punta Arenas fueron sepultados de manera definitiva en este cementerio. En muchos casos, la falta de alternativas llevó a realizar entierros temporales, con posterior exhumación y traslado a otras localidades. Además, las dificultades económicas impedían a algunas familias costear una sepultura permanente. A pesar de ello, en las últimas décadas, las administraciones del cementerio han respetado estos reposos, manteniendo los lugares de descanso definitivo para aquellos sin familiares identificables.

Cabe destacar que la práctica de enterrar a los niños en secciones separadas de los adultos no respondía a disposiciones sanitarias ni a órdenes de la autoridad de salud, sino que era una costumbre extendida en todo el país. Por ejemplo, en el Cementerio General de Santiago, muchos niños fueron sepultados en tumbas individuales bajo tierra, muchas de las cuales ya no se conservan. El costo de las sepulturas también influyó en la dificultad de acceder a un espacio permanente en los cementerios. En Punta Arenas, la administración del Cementerio Municipal "Sara Braun" ha considerado estos factores, permitiendo que los restos de los niños descansen en sepulturas adecuadas.



# PLANO GENERAL





## BIBLIOGRAFÍA

---

Casa-Carpa, M. (2015). *Museo Militar Austral Los Veteranos del 79* (3).

Cattaneo Clemente, C. (2020). El cementerio Sara Braun como archivo-memoria de la muerte: La pérdida y re-significación del aura en la iconografía monumental del exterminio. *Círculo Cromático, 03*.

Ching, F. (2015). *Diccionario visual de arquitectura. Segunda edición ampliada*. Gustavo Gili.

Cornejo, G. (2006). *Cementerio General: Guía histórica y patrimonial*. Municipalidad de Recoleta.

Cruz Nocetti, P. (2019). *Donde descansa la Historia*. Atelí.

Fernández Mallo, J. (2007). *Cementerio Municipal de Punta Arenas, Patrimonio Histórico y Arquitectónico*. La Prensa Austral.

Franciscovic, K., & Ampuero, I. (2016). La importancia del mutualismo en las organizaciones sociales de los inmigrantes en la región de la Patagonia Austral (1880-1920). *Idelcoop, 220*, 161–171.

León, M. A. (1997). *Sepultura sagrada, tumba profana. Los espacios de la muerte en Santiago de Chile, 1883-1932*. LOM.

- Martinic Beros, M. (1980). *Patagonia de ayer y de hoy*. Talleres Gráficos Juan Buvinic.
- Martinic Beros, M. (1986). *Nogueira el pionero*. Ediciones de la Universidad de Magallanes.
- Martinic Beros, M. (1992). Serie Ciencias Humanas. *Anales del Instituto de la Patagonia*, 21–23.
- Martinic Beros, M. (1999). *La inmigración croata en Magallanes* (Tercera). Vanic.
- Martinic Beros, M. (2005). Recuerdo e impresiones de dos inmigrantes alemanes en Magallanes. *Magallania (Punta Arenas)*, 33, 121–146.
- Martinic Beros, M. (2007). *Los Británicos en la región de Magallánica*. Puntángelos.
- Massa, L. (1945). *Monografía de Magallanes. Sesenta años de acción salesiana en el Sur 1886-1949*. Escuela Tipográfica del Instituto Don Bosco.
- Navarro Avaria, L. (1907). *Censo jeneral de población i ediicación, industria, ganadería i minería del territorio de Magallanes República de Chile: Levantado por acuerdo de la comisión de alcaldes el 8 de setiembre de 1906, pasado y presente del territorio de Magallanes: Tomo 1*. El Magallanes.
- Unnasch, E. (s/f). *Cementerio Municipal “Sara Braun” “Antesala del Paraíso”*.
- Vera, R. (1897). *Magallanes i Tierra del Fuego*. La Gaceta.

Vieira, M. (2017). Pabellones de párvulos en el Cementerio Municipal “Sara Braun” de Punta Arenas, Chile: ¿Quiénes son esos niños y cómo llegaron ahí? *Sophia*, 19, 21–58.